

МБОУ ДО ЦРТДЮ «СПЕКТР»
городского округа – город Камышин
Волгоградской области

Театральная студия «ДЕБЮТ»
Дронова Галина Федосеевна,
педагог дополнительного образования

**Тема «Способы развития
индивидуальных творческих способностей
обучающихся (из опыта работы театральной студии «ДЕБЮТ»**

Цель:

Проверка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами, закрепление на практике

Задачи:

Образовательные:

1. проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики.
2. снять мышечные и психологических зажимы;
3. формировать способности к импровизации;
4. способствовать переходу порога сцены, преодолев страх перед публичным одиночеством.

Развивающие:

1. развить эмоционально - эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению;
2. развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
3. развить физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
4. развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности

Воспитывающие:

1. воспитать умение работать в коллективе;
2. воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
3. мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

Этапы работы:

Развитие творческого потенциала ребёнка: на основе различных игр, упражнений и тренингов. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актёров. Т.е. при построении данного учебного занятия использованы профессиональные методы обучения обучающихся навыкам актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи:

Метод физических действий;

Этот метод используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами.

Голосо-речевой тренинг — освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата, постановка правильного дыхания, чёткой дикции.

Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актёра должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Актёрский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актёрской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Метод игровой импровизации - применяется на разных этапах обучения актёра: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.

Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Методы мотивации и эмоционального стимулирования:

доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту

детей, поддержка, установка на успех;

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

Метод усложнения заданий - от простого к сложному **обязателен** в обучении.

Традиции:

Рефлексия:

Анализ данного мероприятия самими учащимися через упражнение:

«Свободный микрофон»

Формы работы: Групповая, в мини-группах (по индивидуальному заданию), индивидуальное.

Сама идея создания театральной студии родилась от желания создать такое объединение единомышленников, где каждый смог бы развить свои творческие возможности, свою индивидуальность, самореализоваться по средством театрального искусства.

Отсюда и цель образовательной программы - создание условий для развития творческих способностей, самовыражения, социализации детей и подростков, приобщения их к миру искусства через обучение основам театральной деятельности.

Развитию индивидуальных творческих способностей в образовательной программе предусматривает следующие дисциплины:

основы театральной культуры

актёрское мастерство

сценическая речь

пластика

грим

работа над спектаклем

хореография

Что в театре на сцене не настоящее? (Декорации, еда, реквизит)

А что настоящее? (Актеры)

Зачем зрители ходят в театр? Простой и доступный **способ прикоснуться к прекрасному**, прожить чужую жизнь, отключиться от всего, примерить на себя историю, придуманную драматургом, получить удовольствие от игры актеров, от работы режиссера и художника... Театр – это **возможность каждый раз проживать новую жизнь. театр – живое искусство**. Спектакль хоть и создан заранее, но рождается он только на ваших глазах. Только в

театре зритель – прямой участник создания произведения. Да-да, это именно так. Потому что, если артисты покажут представление в абсолютно пустом зале, акта творчества не получится. Спектакль существует только в том момент, когда вы на него смотрите.

Чем артист играет в театре? С собой. Артист играет себя, делая это виртуозно и захватывающе. А Актер - это тот, кто влезает в шкуру другого человека, пытается прожить чужую жизнь.

Сейчас мы начнем с вами работать над **переменной отношения:**

1. Стул поставили перед собой. Это тяжелая связка книг, их нужно перетащить.
2. Стул – птичье гнездо, его нужно перенести в безопасное место.
3. Стул – старая вещь. Ее нужно выбросить на помойку.
4. Стул снаряд. Его нужно перенести на песочной подушке и, чтобы ничего не шлохнулось, не взорвалось.
5. Перенести легкую вазу, чтобы не разбилась.
6. Взяли стул, ходим по комнате хаотично и медленно, теперь быстро, чтобы не столкнуться. Теперь медленно на вас едет потолок, все ниже и ниже. А теперь потолок пошел наверх, появилась вода под ногами. Вода поднимается выше и выше. Тянетесь руками вверх.
7. Парно стали друг перед другом. Диалог Ты будешь? – Нет, не буду; Ты хочешь? – Нет, не хочу.
8. Нагородить из стульев мизансцены и изобразить: какой вы предмет.
«Живые вещи»: показать тряпку, духи, пылесос;
Хлопки повторить за педагогом без слов и со счетом.
Хаотично идут по одному, хлопок – идут парно, хлопок – пропасть.
Осторожно отодвигаются назад.
Сценическая речь – тренинги:
Шу - руки на коленях и двигаем ими;
Ша – руки на поясе;
Шо – руки на груди;
К –рука правая резко вперед;
Мо- кури в стороны, расслабление;
Фа – указательный палец у подбородка;
Ми – указательный палец у носа,
Ни – указательный палец у лба;
Рю –резко руки вверх, расслабляемся и приседаем.

8. Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм»

Дети показывают часть ритмического тренинга в форме ритмического номера. От простого ритма к сложному, от одного человека к группе.

«Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Ритмический тренинг – один из вариантов развития внимания. Он не только заставляет собирать внимание, а так же слух, чувство ритма, приучает слушать других, что помогает сплочению коллектива.

Педагог: Необходимая и неотъемлемая часть во время репетиции, беседы, просмотра, выполнения упражнения — это внимание. В жизни оно произвольно и инстинктивно. Для сцены нам нужно воспитать иное качество внимания – целенаправленное, волевое.

Итак, следующее упражнение называется «Хлопки».

«Хлопки»

Педагог предаёт хлопок.

Задача воспитанников — поймать и вернуть его педагогу.

2 хлопка: 1-ый - поймали, 2-ой - отдали.

От участников требуется внимание и соблюдение ритма.

1. «Хлопки — ускорение»
2. «Хлопок-ответ»
3. «Хлопки хаотичные»
4. «Хлопки – внимание»

Хлопки передачей словосочетаний: тру, рту, урт.

Переговори партнера.

Актерское мастерство: пластилиновые человечки тают медленно как куклы.

Этюды: животный мир, «Человек животное»

Подведение итогов

Рефлексия