

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества «СПЕКТР»
Администрации городского округа-город Камышин

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом протокол
№ 1 от 28.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ №70-о от 28-0.2015 года
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ «Спектр»
_____ С.Г. Аброськина



Работать
Искать
Творить
Мечтать



**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
тип программы – авторская
срок реализации программы – 5 лет
возраст обучающихся – 6-18 лет
направленность программы – художественная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Дронова Галина Федосеевна

**2015г.
г. Камышин**

1.	Пояснительная записка.....	
	• актуальность.....	
	• практическая значимость.....	
	• направленность	
	• новизна, отличительные особенности	
	• принципы обучения и воспитания	
	• концепция, цели и задачи	
	• возраст обучающихся, режим и формы занятий	
	• уровни освоения	
	• ожидаемые результаты.....	
	• контроль над степенью усвоения знаний.....	
2.	Учебно-тематический план подготовительного года обучения	
3.	Содержание программы подготовительного год обучения.....	
4.	Учебно-тематический план первого года обучения.....	
5.	Содержание программы первого года обучения	
6.	Учебно-тематический план второго года обучения	
7.	Содержание программы второго года обучения	
8.	Учебно-тематический план третьего года обучения.....	
9.	Содержание программы третьего года обучения	
10.	Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	
11.	Содержание программы четвертого года обучения	
12.	Учебно-тематический план ИОМ	
13.	Содержание программы ИОМ.....	
14.	Методическое обеспечение и условия реализации программы.....	
15.	Список рекомендуемой литературы	
16.	Список используемой литературы	
17.	Информационное обеспечение программы.....	
	Приложения	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «РИТМ театральной студии «Дебют» (далее «РИТМ») разработана на основании:

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённых СанПиН 2.4.4.3172-14 Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 г.;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г.

Актуальность программы заключается в противостоянии негативному явлению окружающей среды, развитию субъективного мнения каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности, способствующие воспитанию активной жизненной позиции и пробуждающие у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом. Мир человеческих чувств - главный предмет театрального искусства, поэтому оно становится прекрасным незаменимым средством развития эмоционального мира обучающихся, их способности к эмпатии, сопереживанию другим, активизировать личностные возможности. Слишком активному, постоянно лидирующему, полезно примерить роль послушного и внимательного, а зажатою роль победителя.

Для эгоцентричного ребенка необходимость соотносить свои действия с действиями других партнеров. Каждая роль оставляет психологический блик на личность обучающихся, позволяет отражать их впечатления.

В театре основной язык – действие, а личность учится действовать в соответствии с образом. Это требует от обучающихся вдумчивого анализа исполняемого произведения. Действие формирует верные идейно-тематические оценки доступного их понимания круга жизненных явлений, человеческих характеров.

Практическая значимость: каждый обучающийся в театральной студии может выразить себя, свои чувства, переживания через мимику, жесты, движения и речь, понимать чувства других. При этом работа в объединении ориентируется на обучение, воспитание и развитие всех обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей, образовательных потребностей и возможностей путем создания в учреждении эффективной образовательной среды естественнонаучной направленности.

Направленность программы:

Программа «РИТМ» является:

- по целевой направленности – специальной;
- по содержанию – художественно – эстетической, общекультурной;
- по функциональному предназначению - общеразвивающей;
- по форме организации – групповой, индивидуально-ориентированной;
- по структуре – цикличной;
- по времени реализации – четырехгодичной, с дальнейшим использованием индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ) для содействия в подготовке к поступлению в ВУЗы театрального профиля;
- по возрастному составу – дошкольники, школьники младшего, среднего и старшего звена;
- по характеру изменений внесенных автором – авторской.

Новизна

Программа разработана на основе выбранных средств, методов и форм учебно-воспитательной работы, в основу которой легли научно-практические работы профессионального мастерства, разработанные К.С. Станиславским, В.И.Немировичем-Данченко, Ю.Мочаловым, М.О.Кнебель, И.Карповым. Разработаны упражнения по сценической речи Э. М., Чарели, А. Н. Петровой, новые достижения в области логопедии Ирины Лопухиной и собственные разработки.

Новизна программы заложена в самом цикле РИТМической организации учебного процесса, где найден собственный подход, материалы, средства, с помощью которых ребятам было бы легче понять систему театрального искусства, дать возможность познать себя и развить свои творческие способности и нормы культурного поведения. (*Приложение 3*).

Театр требует мобилизованности во всем. Дело в том, что невозможно стать РИТМически организованным человеком в рамках одного часа. Надо выработать в себе способность чувствовать РИТМ дня, недели, месяца, года. Чувство РИТМа - это умение насытить каждую единицу времени нужным соотношением элементов. РИТМ зависит от коллектива, качества. Нужно научиться расчленять время и пространство, научить детей трудиться - важнейшая задача, стоящая перед дополнительным образованием театрального искусства.

РАБОТАТЬ,

ИСКАТЬ,

ТВОРИТЬ,

МЕЧТАТЬ, -

эта «красная нить», которая пронизывает всю программу и дает возможность обучающемуся пройти через лабиринт познаний не вслепую, а погрузиться вместе с родителями в театральный мир в целом. Именно искусство сценического действия предъявляет требования к способностям, которые называются актерскими.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решить задачи самоорганизованности, самоконтроля обучающихся, появлению содержательного учебно-познавательного процесса к предпрофессиональному обучению.

Постигая актерское искусство, воспитанники изучают опыт лучших мастеров сцены, тонкости выразительных средств, приемы творческого процесса, практику сценического действия в упражнениях и творческой работе: пьеса – роль – спектакль. При этом обучающиеся осваивают приемы психорегуляции творческой деятельности актера.

Таким образом, формируя у воспитанников студии элементарные теоретические знания и определенное представление об актерском мастерстве, как наилучшем пути раскрытия и самораскрытия возможностей ребенка происходит воспитание культуры художественно-образного восприятия спектакля художественно-грамотным зрителем.

Не из всех «гениев» театральной студии получатся настоящие профессионалы, настоящие, тонкие, умные зрители - наверняка из всех. Обучающиеся объединения становятся и артистами, и музыкантами, и журналистами, и юристами, и экономистами и просто хорошими порядочными людьми, а это самое главное.

Отличительными особенностями программы являются:

Полинаправленность - оценивается уровень обучающихся по всем образовательным областям;

Практическая значимость - творческие достижения;

Перманентность – программа носит непрерывный характер и реализуется в несколько этапов на протяжении нескольких лет и из учебно-познавательного процесса переходит в предпрофильный.

Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Приоритетом современного обучения театральному искусству является развитие предметных компетентностей выпускника, готового к продолжению театрального образования, способного решать проблемы как личностные, так и социальные.

Большая роль отведена старшеклассникам, которые хотят продолжить обучение в театральных ВУЗах страны.

Одним из условий решения данной задачи является введение профильного образования, разработка его модели с точки зрения компетентностного подхода. Но в условиях небольшого количества обучающихся, нежелания оставлять студию возникла идея организации профильного обучения по индивидуальным образовательным маршрутам.

Данная модель предполагает:

- формирование индивидуальных учебных планов и расписаний обучающихся;
- профильное обучение требует четкой координации расписания, календарно-тематических, поурочных планов профильного уровня;
- наличие обязательных и необязательных компонентов (деятельность в НОУ, участие в интеллектуально-практическом марафоне, городских, областных и Международных конкурсах);
- более сложную подготовку педагога к занятиям, предполагающую дифференциацию содержания, форм и методов работы на занятиях базового и профильного уровней;
- психолого-педагогическое сопровождение движения обучающихся по индивидуальным профильным маршрутам.

Исходя из этого, при построении образовательной программы, **основные принципы обучения и воспитания** программы «РИТМ» заключаются в нравственном и интеллектуальном взаимообогащении детей разного уклада жизни, в атмосфере доверия в творческие силы и в высоком личностном потенциале педагогов, их профессионализме:

- ***гуманизации*** – основной смысл педагогического процесса – развитие индивидуальных и творческих способностей каждого воспитанника; работа со всеми воспитанниками без исключения – наличие «драматического инстинкта» у каждого ребенка; гарантия и защита прав ребенка;
- ***демократизации*** – демократический и гуманистический подход к каждой личности через творческое перевоплощение, возможность выбора обучающимися и родителями вариативных образовательных программ, возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, свобода творчества педагога, участие родителей и обучающихся в управлении педагогическим процессом;
- ***дифференциации и индивидуализации*** – развитие обучающихся в соответствии с его склонностями, интересами, возможностями, что обеспечивается широким выбором образовательной программы через познание «жизни человеческого духа» и театр – универсальная эстетическая среда жизни актера;
- ***непрерывности и системности*** – связь всех ступеней образования в кружке, взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов

образовательного процесса; воспитание через искусство и с помощью искусства, работа над созданием и сохранением и традиций театральной среды;

- **инновации** – организация экспериментальной работы воспитанников на основе разработки и использования новых педагогических технологий, раскрытие потенциальных возможностей каждой личности через разнообразную творческую деятельность.

Концепция реализации программы «РИТМ» позволяет рассматривать воспитание через призму мотивации творческой деятельности и самореализации через поисково-исследовательскую работу и социальную адаптацию, расширяет воспитательное поле индивидуума, предлагает обучающемуся самому, путем проб и ошибок пройти к общечеловеческим ценностям.

В результате обучения воспитанники исследуют азы театрального искусства ради получения нового знания и современного понимания - вот та основа, на которой дети воспитываются полноценными гражданами своей страны с чувством национального достоинства и истинного патриотизма, а жизненная позиция активная и действенная.

Цели программы:

- Создание условий для наиболее полного раскрытия и развития способностей и творческой индивидуальности студийца, для воспитания актера и зрителя средствами театрального искусства.
- Обогащение духовного мира ребенка, привитие ему художественного вкуса, получение им высшей эстетической радости от непосредственного приобщения к искусству театра.
- Формирование гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в созидающей творческой жизни.
- Формирование устойчивых нравственных позиций и высоко внутренней культуры личности, социально адаптированной к условиям современной жизни.
- Воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи, способствующие реализации целей:

- Обучить элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- Сформировать умения свободно двигаться в сценическом пространстве;
- Сформировать умения творческого взаимодействия;
- Создать условия для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих самовыражению;

- Разбудить потребность к постоянному «себяделанию» - воспитать волю, сосредоточить умственные силы осмысления и самоконтроля;
- Раскрыть и развить индивидуально-неповторимые возможности актера-студийца, неотделимые от его общей культуры
- Организовать коллективную творческую деятельность на основе договора и взаимной поддержки, воспитывая интерес и внимание к другим, способность к состраданию и сочувствию;
- Развивать основы мастерства - искусство перевоплощения, мышление творческого воображения через этюды, упражнения;
- Приобщать к духовно-нравственным и культурным традициям народов России, воспитывая чувство патриотизма и национальной гордости.
- Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Возраст обучающихся, режим и формы занятий

Группы для занятий подобраны не по возрастному принципу и степени подготовки. Это разновозрастные группы от 6 до 18 лет (одновременно в группе могут быть и первоклассник и восьмиклассник), в которую входят девочки и мальчики, не исключая и детей с ограниченными возможностями без какого-либо отбора, и смешанные группы по годам обучения.

Для привлечения детей дошкольного и младшего школьного возраста в театральный мир может быть использована подготовительная программа обучения «Знакомьтесь, это мы», рассчитанная на 72 часа, где приоритетом является театральная игровая педагогика.

В связи с тем, что в образовательных школах ребята обучаются в две смены одной группе могут находиться воспитанники первого, второго, третьего или четвертого года обучения. Для этого используются индивидуальные образовательные маршрутные листы, в которых определяются план работы на определенный учебный год для каждого обучающегося и при этом корректируется поурочный план для охвата знаниями и умениями детей разного года обучения. Этот факт дает возможность менее опытным детям учиться у более опытных, в процессе чего происходит взаимообмен знаниями и умениями.

Режим занятий

Основная цель работы группы каждого года обучения - создание творческого продукта (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, «фестивального» спектакля).

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия остаются неизменными: разминка, речевой тренинг, психофизический тренинг. Наличие этих разделов занятия является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Основная форма работы по разделам «Актёрское мастерство» и «Сценическое движение» - этюды. Форма работы в разделе «Сценречь» - упражнения и игры.

Системно-комплексное планирование занятий предполагает пересечение тем «актерского мастерства» со «сценическим движением» и «сценической речью», а также постоянной работой над спектаклями (репетициями) и повышением своего культурного уровня, расширением кругозора за счёт посещения театров и видеопросмотров записей спектаклей.

Программа рассчитана на пять летс последующей длительной подготовкой по индивидуально- образовательным маршрутам. Возраст обучающихся 6-18 лет.

Учебный год **подготовительного** одногодичного курса насчитывает 36 занятий в год по 2 часа в неделю = 72 часа.

Программа **первого года обучения** насчитывает 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, куда включаются постановочные часы: репетиции или индивидуальная работа.

Программа **второго года обучения** рассчитана на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, куда включаются постановочные часы: репетиции или индивидуальная работа над «Художественным словом».

Курс **третьего года обучения** рассчитан на 216 часов, 2 раза в неделю по 2 часа и один раз в неделю 2 часа –постановочные часы: репетиции или индивидуальная работа – работа над ролью, беседа.

Курс **четвертого года обучения** рассчитан на 216 часов, для обучающихся **пятого года обучения**(работающих по индивидуально-образовательным маршрутам (ИОМ): 2 раза в неделю по 3 часа, куда включаются постановочные: репетиции или индивидуальная работа – работа над ролью, беседа, индивидуальная работа над «Художественным словом».

При проведении репетиционно-постановочных часов группы могут комплектоваться из обучающихся разного возраста и уровня подготовки. При возникновении необходимости репетиционно-постановочных часов, режим занятий может меняться (например: 3 часовое занятие в выходные дни, согласно САНпину). Занятия проводятся два раза в неделю - коллективные (72 занятия в год) и один раз в неделю - резервные часы «Внутристудийная работа» (36 занятий в год) – посещение спектаклей, мастер-классов в театральном институте, встреча с актерами.

Формы занятий

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные

задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Это:

- репетиции отдельных номеров концертной программы; сценок; театрализованных представлений; литературно-музыкальных композиций; спектаклей;
- массовые показы спектаклей, игры;
- групповые (10-15 чел.): проведение тренингов, выполнение упражнений;
- экскурсии, встречи, культпоходы в Камышинский драматический театр.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немислим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и педагогом.

Именно поэтому программа подразумевает наличие **индивидуальных и мелкогрупповых** занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин.

Каждый обучающийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из обучающихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у обучающихся оставались «белые пятна» в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Индивидуальные занятия проводятся по тем темам, которые вызвали особое затруднение у обучающихся. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного обучающегося.

Уровни освоения программы

Программа носит комплексный характер, потому что предусматривает связь с другими предметами, которые органически взаимосвязаны и объединены единой целью. Это основы сценической грамоты, мастерство актёра, сценическая речь, сценическое движение, грим, азбука хореографии, основы режиссуры, техника сцены, музыкальное оформление спектакля.

Программа является многоуровневой, так как включает несколько уровней освоения предлагаемых знаний, умений и навыков. В связи с этим

предусматривается возможность перехода обучающихся с одной ступени на другую с учетом его способностей и скорости усвоения материала.

Вот пять основных этапов освоения мастерства театрального искусства:

I уровень - «Знакомьтесь, это мы» -ознакомительный (подготовительный – один год обучения), общекультурный, общеразвивающий, основанный на игровой познавательной и наблюдательной деятельности, предполагает обучить детей общению, вызвать интерес к театральному искусству.

Шаги:

1-й – приобщение к театральному искусству;

2-й – развитие самодисциплины;

3-й – сосредоточенность, раскрепощенность.

II уровень – «Я захожу в мир искусств - театр» - общекультурный, общеразвивающий (1-й год обучения), знакомство с азами театрального мастерства, основанный на исполнительской самостоятельности, ответственности, и главное для нас - создать коллектив.

Шаги:

1-й- узнали, что такое театр, жанровые особенности театра, научились выделять главную мысль в тексте;

2-й- теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарные навыки сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертных праздничных представлениях;

3-й- прием удивления и новизны, знакомство с актерами Камышинского театра, в завершении которого проводится отчетный показ инсценированных стихотворений, басен, литературно-музыкальных композиций, сценок, танца.

III уровень – «Первые шаги в искусстве» - специализированный (2-й год обучения), основанный на инициативной самостоятельности: выявляются и развиваются способности обучающихся, формируются навыки на уровне практического применения, повышается культура выразительного исполнения.

Шаги:

1-й - детальное обсуждение театрализованного представления, добавляется вторая часть тренажа современной пластики;

2-й - разнообразие форм занятий, добавляется «работа над эстрадными фельетонами»; постановка танца;

3-й - освещения деятельности театральной студии в газетах «Камертон», на сайте в интернете; появляется концертная деятельность самостоятельно спроектированная, самостоятельная разработка характеров героев, применения полученных знаний.

IV уровень - «Магия театра» - профессионально-ориентированный (3-й год обучения), основанный на творческой самостоятельности.

Шаги:

1-й - самостоятельный выбор пьес, рассчитан на более объемный постановочный материал - работа над спектаклем;

2-й - добавляется «танцевальная аэробика», «основы режиссуры» и «музыкально-шумовое оформление спектакля»;

3-й - самостоятельная работа над составлением сценария, концертных программ с элементами театрализации и визитных карточек к конкурсным программам.

Итоговый шаг - самостоятельные постановки инсценировок, литературно - художественных композиций, произведений, отрывков из пьес.

V уровень - «На пороге к совершенству» - углубленный, (ИОМ – индивидуально-образовательный маршрут обучения), основанный в большей части на самообразовательной деятельности - самореализации под присмотром педагога, знакомство с профессиональной сферой дает основу профессиональных знаний и мастерства, самостоятельной интерпретации произведений для качественной подготовки воспитанника к поступлению в ВУЗ, участие в кинокастингах.

Ожидаемые результаты

В программе деятельности театральной студии главным является реализация ребёнка как личности, раскрытие его способностей и умений.

После подготовительного года обучения студиец должен знать и уметь:

Знать:

- Основные дыхательные упражнения.
- Общие театральные понятия (словарь театральных терминов).
- Основы театральной культуры (основные виды театрального искусства).
- Основы речевой культуры; основы РИТМопластики.
- Законы построения этюдного тренинга.
- Историю возникновения грима.

Уметь:

- Работать с диалогами.
- Работать над сценками.
- Действовать с воображаемыми предметами.
- Выполнять сказочный грим.

После 1-го года обучения студиец должен знать и уметь:

ПО РАЗДЕЛУ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Знать:

- Поэтапную схему разминки тренажа современной пластики. Как подобрать музыку?
- Технические приемы безопасного выполнения пластических трюков.

- Способы создания зрительной иллюзии.
- Навыки самостраховки и страховки партнера.
- Приемы сценического боя без оружия.
- Технику и приемы фехтования.
- Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера.

Уметь:

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Уметь двигаться в заданном РИТМе по сигналам педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Лаконично излагать технику упражнения с указанием исходного положения, последовательности движений, их направления, характера. Самостоятельно выполнять все упражнения; распределять мышечную силу; держать правильную осанку.
- Самостоятельно выполнять и ставить этюды на тему: «Манеры и этикет в различные исторические эпохи»; осуществлять сценические падения.

ПО РАЗДЕЛУ: «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Знать:

- Общие вопросы речевого искусства русского театра.
- Факторы голосообразования: прочная опора, открытая глотка, свободная и близкая резонанция, точная артикуляция. (*Приложение 9*)
- Орфоэпические нормы языка. Фонетические нормы русского языка. Понятие «диапазон», «регистр».
- Способы укрепления и автоматизации речеголосовых навыков. Основные этапы работы над художественным произведением.
- Этикет, ритуалы и манеры поведения в обществе.

Уметь:

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь менять высоту и силу звучания голоса.
- Снимать ненужное напряжение определенных мышц человеческого организма.
- Ощущать точность выполнения речевой задачи. Работать над исправлением дикционных недостатков. Пользоваться смешанно - диафрагматическими типами дыхания. Укреплять путем тренировки мышцы дыхания.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь четко произносить одну и ту же фразу или скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.
- Сознательно и бережно относиться к голосу и речи как к профессиональному инструменту актера.

- Координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука. Производить логический анализ произведения.

- Определять и соблюдать звучание каждого речевого такта. Тренировать умение образовывать речевые такты, обдумывая и накапливая содержание каждого речевого звена, осознавая мысль текста. Исполнять описательскую прозу, басню для зрителей.

ПО РАЗДЕЛУ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ГРАМОТЫ»

Знать:

- Историю театра и театрального искусства.
- Театральную этику и основные положения системы К.С. Станиславского.
- Работу актера над ролью.
- Способы развития сценического внимания.
- Методы освобождения от мышечного напряжения.
- Схему действия для достижения поставленной цели.
- Понятие: цель, задача, тема, образование, драматургия.

Уметь:

- Владеть элементами внутренней техники актера.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный РИТМ по кругу или цепочке.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе.

ПО РАЗДЕЛУ «ТЕХНИКА СЦЕНЫ»

Знать:

- Устройство сцены.
- Технологию изготовления декораций.
- Технологию изготовления бутафорских предметов из папье-маше. Работу театральных цехов. Словарь театральных терминов.
- Основы художественного оформления (декорация, свет, музыкальное сопровождение, реквизит, костюм).

Уметь:

- Пользоваться техническими средствами. Работать со световыми спецэффектами на сцене. Уметь пользоваться кулисами.
- Уметь изготавливать элементы костюмов, масок для персонажей и бутафорские предметы.

ПО РАЗДЕЛУ «ГРИМ-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС»

Знать:

- Историю и виды грима. Правила гигиены грима. Основные приемы гримирования.

Уметь:

- Самостоятельно накладывать грим.
- Пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования.

Применять парики и полупарики.

ПО РАЗДЕЛУ «АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»

Знать:

- Диско-разминку.
- Историю костюма и оформления танца. Основные позиции и положение рук, ног, головы в танце. Художественно-выразительные средства танца. Правила исполнения тренажных движений.

Уметь:

- Грамотно выполнять тренажные упражнения.
- Выразительно и артистично передавать характер музыки и танца.

После 2-го года обучения, студиец должен знать:

ПО РАЗДЕЛУ: «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ».

Знать:

- Методику освоения тренажа современной пластики. Значение тренажа в развитии пластики и в укреплении здоровья.
- Методику построения упражнений на развитие координации движений. Методику и технику жонглирования.
- Технику падения во время сценического боя со стула, со стола.

Уметь:

- Самостоятельно проводить тренаж современной пластики. Владеть сценическим временем.
- Представлять движения в воображении и мыслить образно. Владеть всеми частями тела. Жонглировать.
- Самостоятельно сочинять и осуществлять сложные падения.

Знать:

- Методику проведения занятий по сценической речи.
- Методику верногоречеобразования при всевозможных движениях.
- Понятия «темп речи», «РИТМ речи», «диапазон».
- Орфоэпические правила и нормы литературного произношения.
- Законы и правила сценической речи.
- Методы игры в работе по речевой технике.
- Особенности работы над монологами.
- Методы и способы комической обработки слова.
- Требования к артистам разговорного жанра.

Уметь:

- Контролировать верное поведение голоса. Снимать ненужное напряжение мышц.
- Точно выполнять речевую задачу, постоянную слуховую проверку качества звукообразования.
- Последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни.
- Пользоваться средним регистром.
- Разбирать и отрабатывать новые слова и все тексты для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.
- Самостоятельно работать над произведениями разных жанров. Находить свой индивидуальный РИТМико-музыкальный пульс - основу гармонической цельности задуманного образа.
- Вырабатывать умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.
- Проводить занятия по сценической речи.
- Вести и поддерживать беседу с людьми, владеть речевым этикетом.

ПО РАЗДЕЛУ: «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ГРАМОТЫ»**Знать:**

- Теоретические основы актерского мастерства. Историю Камышинского драматического театра. Этапы работы актера над ролью и сценарием. Законы сценического действия. Как играть отрицательных персонажей? Эстетику общения, эстетику быта.
- Ориентироваться в пространстве.
- Уметь запоминать ролевые слова.
- Находить нужные позы и действия.
- Уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией.
- Уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнёром.

Уметь:

- Проявлять настойчивость в этюде. Сочинять, выполнять и подготавливать этюды. Способность анализировать работу свою и товарищей. Умение выделять из своих работ под ролью самую удачную. Работать над малыми театральными формами.
- Раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом, точно соблюдая его.
- Создавать яркие и точные актерские образы.

ПО РАЗДЕЛУ «ГРИМ - ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС»**Знать:**

- Комбинированный прием гримирования. Фасоны причесок и виды стрижек. Особенности циркового и эстрадного грима.

Уметь:

- Самостоятельно накладывать коррективный грим. Гримировать лицо с применением всех видов гримирования. Изучать состояние мышц лица.
- Применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде).
- Самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы.
- Изменять форму деталей лица в зависимости от состояния мышц. Пользоваться шиньонами; накладывать усы, бакенбарды, брови.
- Принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы.
- Особенности нанесения различных видов грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа.

ПО РАЗДЕЛУ «АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»

Знать:

- Историю костюма.
- Особенности танцевальной культуры. Виды танцев.
- Схему работы над постановкой танца.
- Художественно-выразительные средства над постановкой танца.

Уметь:

- Самостоятельно составлять упражнения у станка, затем на середине зала в порядке последовательности их исполнения.
- Создавать хореографические комбинации и исполнять их.
- Самостоятельно находить музыкально-хореографический образ и доносить до зрителя.

После 3-го года обучения, студиец должен знать и уметь:

ПО РАЗДЕЛУ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЭРОБИКА»

Знать:

- Значение аэробики для развития пластики тела.
- Разминку низкой интенсивности.
- Разминку высокой интенсивности.
- Полезные советы о физической нагрузке, в чем заниматься, где заниматься, как.
- Разучивать упражнения, как подобрать музыку. Различные виды аэробики и их отличительные особенности. Программу освоения комплексов.

Уметь:

- Показывать и разучивать упражнения танцевальной аэробики. Самостоятельно проводить разминку, повышая, а затем понижая нагрузку на организм.

ПО РАЗДЕЛУ «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Знать:

- Особенности театральной музыки. Музыкальные жанры в драматическом спектакле. Общие принципы музыкального оформления спектакля.

Уметь:

- Самостоятельно подбирать музыкальный материал. Использовать звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.

ПО РАЗДЕЛУ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Знать:

- Теоретические основы режиссуры.
- Этапы работы режиссера над пьесой.
- Этапы работы режиссера над спектаклем.
- Принципы художественного оформления спектакля.

Уметь:

- Осуществлять режиссерский анализ произведения.
- Выстраивать мизансценирование режиссерских эпизодов по линиям, точкам, физическому действию.

- Создавать декорационно-драматические композиции.
Самостоятельно осуществлять постановку отрывка из пьесы. Инсценировать стихи, песни, сказки.

ПО РАЗДЕЛУ «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД СОСТАВЛЕНИЕМ СЦЕНАРИЯ»

Знать:

- Особенности работы над составлением визиток.
- Этапы работы над сценарием.
- Методику составления концертной программы.
- Требования к составлению программы.

Уметь:

- Самостоятельно составлять визитки, анализируя постановочный материал.
- Соблюдать логику действий при составлении сценария.
- Пользоваться дополнительной литературой.
- Составлять программу концерта с элементами театрализации.

После 4-го года обучения, студиец должен знать и уметь:

ПО РАЗДЕЛУ «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Знать:

- Особенности театральной музыки.
- Музыкальные жанры в драматическом спектакле.
- Общие принципы музыкального оформления спектакля.

Уметь:

- Самостоятельно подбирать музыкальный материал.

- Использовать звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.

ПО РАЗДЕЛУ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Знать:

- Теоретические основы режиссуры.
- Принципы художественного оформления спектакля.

Уметь:

- Осуществлять режиссерский анализ произведения.
- Освоить мизансцены толпы, мизансцены монолога, общий рисунок и индивидуальную пластику, ограничительную графику.
- Выстраивать мизансценирование режиссерских эпизодов по линиям, точкам, физическому действию.
- Создавать декорационно-драматические композиции.
- Самостоятельно осуществлять постановку отрывка из пьесы.
- Инсценировать стихи, песни, сказки.

ПО РАЗДЕЛУ «ГРИМ - ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС»

Знать:

- Особенности нанесения различных видов грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа.
- Делать эскизы любого вида грима на фотографии.
- Состояние мышц лица.
- Принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы.

Уметь:

- Самостоятельно накладывать коррективный грим.
- Гримировать лицо с применением всех видов гримирования.
- Применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде).
- Самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы.
- Изменять форму деталей лица в зависимости от состояния мышц. Пользоваться шиньонами; накладывать усы, бакенбарды, брови.

Может:

- Применить полученные знания на практике.

ПО РАЗДЕЛУ «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД СОСТАВЛЕНИЕМ СЦЕНАРИЯ»

Знать:

- Особенности работы над составлением визиток.
- Этапы работы над сценарием.
- Методику составления концертной программы.
- Требования к составлению программы.

Уметь:

- Самостоятельно составлять визитки, анализируя постановочный материал.
- Соблюдать логику действий при составлении сценария.
- Пользоваться дополнительной литературой.
- Составлять программу концерта с элементами театрализации.

Формы подведения итогов

Главным критерием оценки обучающегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- Просмотр инсценировок, подготовленных обучающимися.
- Участие в тематических праздничных программах.

Механизм оценки реализации программы:

- Анкетирование.
- Включение педагогического наблюдения.
- Рефлексия.
- Анализ инсценировок.
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

В результате обучающиеся получают следующие умения и навыки:

- Видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него.
- Управлять своим вниманием.
- Различать оттенки, отношения, анализировать слова и действия, адекватно реагировать на них.
- Четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Для достижения этих результатов используются следующие средства:

- Пластические загадки.
- Демонстрации поведения представителей животного мира (без слов).
- Работа с воображаемым предметом вместе с партнером.
- Показ людей разных профессий в работе.
- Массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия.

• Эмпатии (вживания), вчувствования человека в состояние другого «Я река. Где у меня быстрое течение. Почему я теку по полю с изгибами. Как глубоко проникают мои воды».

- Смыслового видения. Почему он такой, а не другой.
- Образного видения. Глядя на фигуру нарисовать увиденные в ней образы.

- Символического видения. Связь между объектом и его символом, например, свет - символ добра, спираль - символ бесконечности, голубь - символ мира, блин - символ Масленицы, вода - символ жизни.

- Образной картины. Провожу два три раза в год. Воссоздает целостное нерасчлененное видение, когда восприятие и понимание предмета сливается (художественное оформление спектакля).

- Придумывания фантастических образов.
- «Если бы» я был учитель, кошка.
- Гиперболизации - выход из реальности в фантазию.
- Эвристического наблюдения: походка бабушки, дедушки.
- Фактов. Осознанное владение обучающимися физическими органами чувств (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус).

- Сравнения - показ одного и того же этюда.
- Исследования - создание образа – грим.
- Конструктивных правил.
- Гипотез;
- Ошибок. Негативное отношение к ошибкам.

- Рефлексия (осознание деятельности). Текущая рефлексия, осуществляемая по ходу учебного процесса; итоговая рефлексия, завершающая логический или тематический замкнутый период деятельности.

- Контроля. Тестирования, игры. аплодисменты, рейтинги, тесты,
- Самооценки.
- Наблюдения.
- Убеждения.
- Утверждения.
- Создания «ситуации успеха» для каждого ребенка.

Способы определения результатов.

Контроль за качеством усвоения материала

Механизм оценки знаний - мониторинг - позволяет отследить уровень освоения программы (см. Приложение 8 - раздел «Методическое обеспечение программы»).

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I уровень

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока (фронтальная и индивидуальная беседа; выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности; решение ситуационных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике; решение кроссвордов; игровые формы контроля; тестовый контроль, представляющих собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса) до публичного выступления на концертах, в зависимости исполнительского уровня обучающихся.

На переводном зачете в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить стихотворение, басню, показать сценический этюд, принять участие в сценках.

Итоговый контроль — принять участие в отчетном концерте Центра детского творчества.

II уровень

На первичном контроле обучающиеся должны ответить на вопросы теста) и выступить с рекламным блоком в школах города, приюте.

На промежуточном контроле в конце первого полугодия обучающиеся должны выступить с эстрадными монологами, прозой и принять участие в театрализованном представлении.

На переводном зачете принять участие в танце в костюмах, показать танцевальные этюды.

Итоговый контроль - принять участие в отчетном концерте Центра детского творчества.

III уровень

На первичном контроле обучающиеся должны ответить на вопросы теста.

На контрольном уроке первого полугодия обучающиеся должны представить визитные карточки к конкурсным программам и принять участие в них.

На итоговом зачете обучающиеся должны принять участие в премьерном спектакле.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в театральной студии, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление грима и творческую работу актёра-студийца.

IV уровень

На первичном контроле обучающиеся должны ответить на вопросы теста о театрах и актёрах.

На контрольном уроке первого полугодия обучающиеся должны представить прозу, сценки и принять участие в показе своих работ.

На итоговом зачете обучающиеся должны принять участие в областных, региональных, Международных конкурсах.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в театральной студии, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей отчетный концерт с выставкой своих портфолио после участия в городских смотрах художественной самодеятельности, конкурсно - развлекательных программах; участие в смотрах театральных коллективов и конкурсах чтецов.

V уровень

На первичном контроле обучающиеся должны ответить на вопросы теста о всех видах театра.

На контрольном уроке первого полугодия обучающиеся должны представить прозу, монологи, басни, сценки и принять участие в показе своих работ.

На итоговом зачете обучающиеся должны принять участие в областных, региональных, Международных конкурсах.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в театральной студии, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей отчетный концерт с выставкой своих портфолио после участия в городских смотрах художественной самодеятельности, конкурсно - развлекательных программах; участие в смотрах театральных коллективов и конкурсах чтецов.

Конечный результат

Основными показателями выполнения программных требований, по уровню подготовленности обучающихся предусматриваются: выполнение контрольных нормативов по общей и специальной технической подготовке, овладение теоретическими знаниями и навыками по организации и проведению занятий в театральной студии на начальном этапе и первого года обучения.

После каждой пройденной темы учащиеся фотографируют свои работы и составляют с помощью педагога «Творческий альбом». Этот альбом является зачетной точкой при контроле практических знаний и умений.

В конце каждого года ученикам дается самостоятельное задание (зачетный урок) который состоит из двух вопросов: теоретического (по пройденному материалу) и практическому заданию.

Конечным результатом выполнения программы предполагается поступление в ВУЗы страны.

Учебно-тематический план
подготовительного периода обучения
«Знакомьтесь, это мы»

№ п/п	Раздел, Тема:	Количество часов			
		всего	теория	практика	резервные
	Раздел «Гимнастика чувств»	8	2,5	5,5	
1	Внутристудийная работа. Инструкция по технике безопасности. Культура общения. Умение вести себя в обществе, дома и в школе. Конкурсная программа «Вы поедете на бал»		0,5	1,5	2
2	Театр. Виды театра. Тренинг концентрации и распределения внимания. Упражнения и игры: «Капитаны», «Театр-экспромт», «Горелки».	3	1	2	
3.	Дыхательная гимнастика Основа дыхательной гимнастики. Упражнения и игры: «Хлопки», «Встреча двух», «Убежище зайца», «Техника сцены», «Капитаны», «Ай да я ».	3	1	2	
	Раздел «Импровизационный метод существования»	11	2,1	8,9	
4.	Значение артикуляционной гимнастики при выработке техники речи. Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Техника речи: голосовые упражнения.	2	0,5	1,5	
5.	Этюдный тренаж. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	3	1	2	
6.	Показ людей разных профессий в работе.	2	0,2	1,8	
7.	Работа с воображаемыми предметами вместе с партнером и без.	2	0,2	1,8	
8.	Внутристудийная работа. Конкурс этюдов.		0,2	1,8	2

	Раздел «Драматургические опыты».	16	2,9	13,1	
9.	Метод работы над сюжетом сказки. Сочинение сюжетной сценки. Записывание текста и порядок действий.	2	0,5	1,5	
10.	Анализ события, особенности эпохи, конфликтная ситуация, характеры и поступки героев. Работа над сценкой.	2	0,5	1,5	
11.	Техника сцены. Инсценировка литературных произведений: подбор материала. Работа над сценкой.	2	0,5	1,5	
12.	Значение грима в работе над образом. Грим, его свойства. Гримирование сказочного образа.	2	0,2	1,8	
13.	Техника речи. Работа над произведением: мизансцены, подборка декораций, костюмов. Репетиция в мизансценах.	6	1	5	
14.	Внутристудийная работа. Инструкция по технике безопасности. Конкурсный показ сценок среди подгрупп.		0,2	1,8	2
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем»	8	0,8	7,2	
15.	О методах и свойствах театральной игры. Игры на внимание. Игры на воображение.	2	0,2	1,8	
16.	Игры на развитие координации движений. Игры на действия с воображаемыми предметами.	2	0,2	1,8	
17.	Значение дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика. Игры-драматизации. Игровые этюды.	2	0,2	1,8	
18.	Упражнения и игры: Существительное – прилагательное», «Капитаны», «Театр- экспромт», «Горелки». Упражнения и игры: «Хлопки», «Встреча двух», «Убежище зайца», «Техника сцены».	2	0,2	1,8	

	Раздел «Наш театр»	2	0,2	1,8	
19.	Виды театров. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. В театре. Как создаётся спектакль. Театральные профессии. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	2	0,2	1,8	
	Раздел «Основы актерского мастерства»	27	2,7	24,3	
20.	Техника речи. Ее свойства. Голосовые упражнения. Артикуляционная гимнастика.	2	0,2	1,8	
21.	Этюдный тренаж. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	2	0,2	1,8	
22.	Показ людей разных профессий в работе.	2	0,2	1,8	
23.	Работа с воображаемыми предметами вместе с партнером и без.	2	0,2	1,8	
24.	Внутристудийная работа. Конкурс этюдов.		0,2	1,8	2
25.	Выбор сценок. Распределение ролей. Работа над сценками.	2	0,2	1,8	
26.	Анализ события, особенности эпохи, конфликтная ситуация, характеры и поступки героев. Игра «Сядь на стул».	2	0,2	1,8	
27.	Импровизационный показ сценки. Игра «Угадай кто сзади»	2	0,2	1,8	
28.	Техника сцены. Инсценировка литературных произведений: подбор материала. Работа над произведением: мизансцены, подборка декораций, костюмов.	5	0,5	4,5	
29.	Грим. Подбор грима и гримирования персонажей.	2	0,2	1,8	
30.	Техника речи. Репетиция в мизансценах.	2	0,2	1,8	
31.	Внутристудийная работа Конкурсный показ сценок среди подгрупп.		0,2	1,8	2
ИТОГО:		72	11,2	50,8	

Содержание подготовительного года обучения
«Знакомьтесь, это мы»

РАЗДЕЛ «ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ» - 8 час.

Внутристудийная работа –2 час.

Тема 1. Инструкция по технике безопасности. Культура общения.

Теоретическая часть. Знакомство с техникой безопасности. Умение вести себя в обществе, дома и в школе.

Практическая часть. Игра «Дорожные знаки». Конкурсная программа «Вы поедете на бал».

Формы занятий: групповое.

Методическое обеспечение: карточки с играми, сценарий.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 2. Театр. Виды театра. Тренинг концентрации и распределения внимания – 3 час.

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.

Теоретическая часть. Знакомство с историей театра. Виды театров.

Практическая часть. Упражнения и игры. (Творческий полукруг). Исходное положение. «Эстафета», «Капканы», «Зернышко», «Совушка», «Кто летает», «Капитаны», «Воображаемое путешествие» (группа делится на подгруппы: одна выполняет, другая наблюдает и анализирует), «Повтори быстро», «Подмигни», «Изобрази птицу, животное» (подсказать, как правильно ходить на четвереньках, какие повадки у животных: как едят, пугаются, нападают), «Сантики». «Здравствуйте», «Как один», «Встреча двух детенышей» (выяснить какие вопросы будут задавать друг другу). «Пословицы и скороговорки», «Привычки и повадки животных», «Убежище зайца».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с заданием, карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, создание «ситуации успеха»

Дидактический материал: комплекс игр.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 3. Дыхательная гимнастика. Основа дыхательной гимнастики – 3 час.

Теоретическая часть. Понятие о дыхательной гимнастике.

Практическая работа: Дыхательные упражнения. Упражнения и игры: «Хлопки», «Встреча двух», «Убежище зайца», «Техника сцены», «Капитаны», «Ай да».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки со скороговорками, карточки с играми.
Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод сравнения.
Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.
Техническое оснащение занятий: магнитофон.

РАЗДЕЛ «ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД СУЩЕСТВОВАНИЯ» - 11 час.

Тема 1. Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика – 2 час.

Теоретическая часть. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи.
Практическая работа: Голосовые упражнения. Работа со скороговорками. Упражнения и игры: «Хлопки», «Встреча двух», «Убежище зайца», «Техника сцены», «Капитаны», «Ай да ».
Формы занятий: групповое, индивидуальное.
Методическое обеспечение: карточки со скороговорками, карточки с играми.
Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод сравнения.
Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.
Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 2. Этюдный тренаж. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. – 3 час.

Теоретическая часть. Значение этюдов. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
Практическая часть. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Показ людей разных профессий в работе. Работа с воображаемыми предметами вместе с партнером и без.
Формы занятий: групповое, индивидуальное.
Методическое обеспечение: карточки с этюдами, карточки с играми.
Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод ошибок, метод сравнения, метод смыслового видения.
Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.
Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 2. Показ людей разных профессий в работе. – 2 час.

Теоретическая часть. Чем отличается походка и вид людей разных профессий.
Практическая часть. Показ людей разных профессий в работе.
Формы занятий: групповое, индивидуальное.
Методическое обеспечение: карточки с этюдами, карточки с играми.
Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод ошибок, метод сравнения, метод смыслового видения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 2. Работа с воображаемыми предметами вместе с партнером и без. – 2 час.

Теоретическая часть. Как нужно работать с воображаемыми предметами вместе с партнером и без.

Практическая часть. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Работа с воображаемыми предметами вместе с партнером и без.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдами, карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод ошибок, метод сравнения, метод смыслового видения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Внутристудийная работа - 2 час.

Контрольное занятие. Конкурс этюдов.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдами, карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод ошибок, метод сравнения, метод смыслового видения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

РАЗДЕЛ «ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ» - 16 час.

Тема 1. Метод работы над сюжетом сказки 12 час.

Теоретическая часть. Сочинение сюжетной сценки. Записывание текста и порядок действий. Чтение сценария. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли. Анализ события, особенности эпохи, конфликтная ситуация, характеры и поступки героев.

Практическая работа. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций, репетиции. Работа над произведением: мизансцены, подборка декораций, костюмов. Репетиция в мизансценах.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с ролями, карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод самооценки, метод рефлексии.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 2. Грим, его свойства – 2 час.

Теоретическая часть. Значение грима в работе над образом.

Практическая работа. Гримирование сказочного образа.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с видами грима, карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

репродуктивный, практический, метод образного видения, метод контроля.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Внутристудийная работа – 2 час.

Контрольное занятие. Выступление.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: сценка.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

репродуктивный, практический, метод ошибок, метод сравнения, метод смыслового видения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

РАЗДЕЛ «МЫ ИГРАЕМ - МЫ МЕЧТАЕМ» - 8 час.

Тема 1. «Игры на внимание» позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность – 2 час.

Теоретическая часть. Значение игр на внимание в профессии актера.

Практическая часть. (Упр. «Знакомство», «Кто я?», «Передай позу», «Где мы были?»). См. раздел «Методическое обеспечение программы».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 2. «Игры на развитие координации движений» развивают быстроту реакции и навыки работы в ограниченном пространстве – 1 час.

Теоретическая часть. Значение игр на развитие координации движений в профессии актера.

Практическая часть. (Упр. «Горошины», «Стой», «Волшебная комната»). См. раздел «Методическое обеспечение программы».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод утверждения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 3. «Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию – 1 час.

Теоретическая часть. Значение игр на действия с воображаемыми предметами в профессии актера.

Практическая часть. (Упр. «Оправдай предмет», «Волшебная палочка»). См. раздел «Методическое обеспечение программы».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод образного видения, метод сравнения, метод придумывания.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 4. «Игры-драматизации» позволяют развивать способность к импровизации на тему знакомых сказок как драму, комедию, трагедию – 2 час.

Теоретическая часть. Значение игр- драматизаций в профессии актера.

Практическая часть. Игры- драматизации. См. раздел «Методическое обеспечение программы».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 5. «Игровые этюды» способствуют умению самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами – 1 час.

Теоретическая часть. Значение игровых этюдов в профессии актера.

Практическая часть. Этюдный тренинг. См. раздел «Методическое обеспечение программы».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного

процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод придумывания, метод наблюдения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 6. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению» – 1 час.

Теоретическая часть. Значение игр на внимание и воображение в профессии актера.

Практическая часть. Упражнения и игры на внимание и воображение. (Творческий полукруг). См. раздел «Методическое обеспечение программы».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод придумывания, метод наблюдения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

РАЗДЕЛ «НАШ ТЕАТР» - 2 час.

Тема 1. Театр.

Теоретическая часть. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Практическая часть. Упражнения и игры на внимание и воображение. (Творческий полукруг). См. раздел «Методическое обеспечение программы».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: эскиз сцены.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод наблюдения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА» - 27 час.

Тема 1. Техника речи. Артикуляционная гимнастика – 2 час.

Теоретическая часть. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).

Практическая работа: Голосовые упражнения. Работа со скороговорками. Упражнения и игры: «Хлопки», «Встреча двух», «Убежище зайца», «Техника сцены», «Капитаны», «Ай да я».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки со скороговорками, карточки с играми.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 2. Этюдный тренаж. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене – 2 час.

Теоретическая часть. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Практическая работа: Работа над этюдами.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдными пробами.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 3. Показ людей разных профессий в работе – 2 час.

Теоретическая часть. Какие бывают профессии людей, их походки.

Практическая работа: Работа над этюдами – люди разных профессий.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдными пробами.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 4. Работа с воображаемыми предметами вместе с партнером и без – 2 час.

Теоретическая часть. Значение этюдов с воображаемыми предметами.

Практическая работа: Работа над этюдами.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдными пробами.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Внутристудийная работа – 2 час.

Контрольное занятие. Конкурс этюдов.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдами.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод ошибок, метод сравнения, метод смыслового видения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 5. Выбор сценок. Распределение ролей. Работа над сценками – 2 час.

Теоретическая часть. Как работать над сценками.

Практическая работа. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

Драматургия, сюжет, роли.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдными пробами.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 6. Анализ события, конфликтная ситуация, характеры и поступки героев Импровизационный показ сценки. - 2 час.

Теоретическая часть. С чего начать анализ сценок.

Практическая работа: Работа над этюдами.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдными пробами.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 7. Техника сцены. Инсценировка литературных произведений: подбор материала – 5 час.

Теоретическая часть. Что такое инсценировка.

Практическая работа: Работа над подборкой материала.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдными пробами.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 8. Грим. Подбор грима и гримирования персонажей – 2 час.

Теоретическая часть. Гримировальные принадлежности.

Практическая работа: Работа над гримом.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдными пробами грима.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 9. Техника речи. Работа над произведением: мизансцены, подборка декораций, костюмов – 2 час.

Теоретическая часть. Что такое мизансцены.

Практическая работа: Подборка декораций, костюмов.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с эскизами костюмов.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Тема 10. Техника речи. Репетиция в мизансценах – 2 час.

Теоретическая часть. Вопросы дисциплины на сцене.

Практическая работа. Репетиция.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с распределением мизансцен – схема движений действующих лиц.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Внутристудийная работа – 2 час.

Конкурсный показ сценок среди подгрупп.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с этюдами.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

репродуктивный, практический, метод ошибок, метод сравнения, метод смыслового видения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

Учебно-тематический план

Года обучения

«Я вхожу в мир искусств - театр»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Резервные
1.	Введение в общеобразовательную программу «РИТМ». Цели и задачи I года обучения	2	1	1	
2.	Раздел «Основы сценического движения»	20	1.3	18.3	
	2.1. Тренаж физического аппарата.	2	0.1	1.5	
	2.2. Тренировка наблюдательности.	2	0.1	1.5	
	2.3. Простые упражнения на развитие координации движений.	2	0.1	1.5	
	2.4. Различные виды падений. Воспитание «взрывности», быстроты, чувства, пластической формы.	2	0.1	1.5	
	2.5. Тренировка музыкальности, РИТМичности.	2	0.1	1.5	
	2.6. Походка. Типы походок. Исправление дефектов, осанки, походки.	2	0.1	1.5	
	2.7. Искусство сценического боя:				
	а) обучение приемов, ударов по лицу, в живот, спину;	2	0.1	1.5	
	б) элементы кулачного боя;	2	0.1	1.5	
	в) сценическое фехтование.	2	0.1	1.5	
	2.8. Внутристудийная работа.		0.1	1.5	2
	2.9. Контрольное занятие.	2		2	
3.	Раздел «Основы сценической речи»	42	3.20	38.40	
	3.1. Комплексная система упражнений для развития голоса и речи в конкретных сценических условиях.	4	0.2	3.4	
	а) дыхание и голос; б) дикция; в) орфоэпия;				
	3.2. Основные особенности сценической речи: разговорность, нормативность, действенность, характеристика образа.	6	0.3	5.3	
	3.3. Смысл и значение речевого общения в логико-интонационной структуре речи.	4	0.2	3.4	
	3.4. Логика сценической речи.	6	0.3	5.3	2
	3.5. К.С. Станиславский об интонации.	2	0.1	1.5	
	3.6. Метод работы над литературно – художественным текстом: процесс подготовки литературно- художественного произведения, этапы работы.	16	1.2	14.4	

	3.7. Пословицы и скороговорки. 3.8. Внутристудийная работа. 3.9. Контрольное занятие.	2 2	0.1 0.1	1.5 1.5 2	
.	Раздел «Основы сценической грамоты»	26	2	24	
	4.1. Сценическое внимание. Виды внимания и объекты внимания. 4.2. Освобождение мышц. Расслабление по контрасту с напряжением. 4.3. Воображение как средство развития чувства правды и веры. 4.4. Перемена отношений к месту действия, к партнеру, к предмету. 4.5 Действие для достижения цели. 4.6. Общение с партнером (взаимодействие). 4.7. Внутристудийная работа. 4.8. Контрольное занятие.	4 4 4 4 4 4 2	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2 0.2 0.1	3.4 3.4 3.4 3.4 3.4 3.4 1.5 2	2
5	Раздел «Техника сцены»	8	0.40	7.20	
	5.1. Театр снаружи и изнутри. 5.2. Технические средства. Виды декораций. Костюмы. Особенности изготовления реквизита из папье-маше. 5.3. Контрольное занятие.	2 4 2	0.1 0.3	1.5 3.3 2	
6.	Раздел «Грим - творческий процесс»	14	1.10	12.50	
	6.1. Роль и значение грима в создании образа. Гигиена грима. 6.2. Живописный прием в гриме. 6.3. Скульптурно-объемный прием гримирования. 6.4. Характерный грим. 6.5. Контрольное занятие	2 2 4 4 2	0.1 0.1 0.3 0.2	1.5 1.5 3.3 3.4 2	
7.	Раздел «Азбука хореографии»	24	2.10	21.50	
	7.1. История костюма и оформление танца. 7.2. Основы классического танца - классический экзерсис. 7.3. Народно-характерный экзерсис. 7.4. Работа над постановкой танца. 7.5. Внутристудийная работа 7.6. Контрольное занятие.	2 4 4 12 2	0.1 0.2 0.2 1.2 0.1	1.5 3.4 3.4 10.4 1.5 2	2
	Итого	136 144	11.50	124.1	8

Содержание 1 года обучения
«Я вхожу в мир искусств - театр»

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ» -20 ч.

Тема 1. Введение в общеобразовательную программу «РИТМ» - «Я вхожу в мир искусств - театр» - 2 час.

Теоретическая часть: Цели и задачи I года обучения.

Практическая часть: Инструкция по технике безопасности. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средствах в создании спектакля.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Сценическое движение как средство развития психических и психофизических качеств обучающихся- 2 час.

Теоретическая часть: Цели и задачи. Введение в предмет. Значение тренажа современной пластики в сценическом движении.

Практическая часть: Тренаж современной пластики. С чего начинать тренаж? Как разучивать упражнения? Как подобрать музыку? Пластические упражнения для определенных мышц групп (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение различными темпо - скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»). Танцевальные упражнения. Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с заданием.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 3. Простые упражнения на развитие координации движений как средства внутреннего оправдания и конкретности- 2 час.

Теоретическая часть: Цели и задачи. Значение упражнений на развитие координации движений как средства внутреннего оправдания и конкретности.

Практическая часть: Беседа о значении различных компонентов и выразительных средствах в создании спектакля. Упражнения на развитие

воображения и побуждения к действию: стоя, сидя на коленях, лежа, на стуле и со стулом.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки с заданием.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод ошибок.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 4. Различные виды падений- 2 час.

Теоретическая часть: Виды падения. Техника падения.

Практическая часть. Падение на полу: назад на спину; вперед согнувшись; вперед и назад через голову; падение набок, скручиваясь; падение с поворотом кругом на месте «от ударов в лицо». Падение со стула из положения сидя. Падение через препятствия. Падение в несколько этапов.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: видеозаписи по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 5. Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы–2 час.

Теоретическая часть: Значение «взрывности», быстроты, чувства пластической формы в работе над образом.

Практическая часть. Упражнения на тренировку умения выражать быстроту чувства пластической формы. Упражнения на «взрывность», быстроту, чувства пластической формы. Цикл упражнений «Убегаю-догоняю». Упражнения «Выстрел», «Комический выстрел», «Хитрый Джек».

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: видеозаписи по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 6. Тренировка музыкальности, РИТМичности. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка. Критерии походки. Исправление дефектов, осанки, походки- 2 час.

Теоретическая часть: Значение ритмики в музыкальном произведении. Походки. Критерии походки. Как исправить дефекты своей походки.

Практическая часть: Наблюдение за походками обучающихся. Изображение разнообразных походок в импровизации. Исправление дефектов осанки, походки. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и груз, походка и настроение. Походка модели: техника подиумного шага. Характеристика основного шага. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Частные навыки: выход на сцену и уход за кулисы; поклоны.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: видеозаписи по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 7. Искусство сценического боя- 2 час.

Теоретическая часть: История холодного оружия. Обучение приемам ударов. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерциями движений, недопустимость болевых ощущений - обязательные правила техники безопасности.

Практическая часть: Методика освоения ударов: ударов по лицу, в живот, спину. Способы озвучивания. Несколько пощечин подряд. Обмен пощечинами. Использование пластических этюдов.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: видеозаписи по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 8. Элементы кулачного боя-2 час.

Теоретическая часть: Технология кулачного боя.

Практическая часть: Положение к бою передвижение, удары левой и правой рукой, слева и справа, удары снизу. Уклонения от ударов с ответной атакой; фиксация ударов. Падения, захваты руки; охваты туловища, толчки ногой; броски через бедро; подножки. Перекаты.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: видеозаписи по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений
Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 9. Сценическое фехтование - 2 час.

Теоретическая часть: Этапы работы над сценическим фехтованием. Техника безопасности.

Практическая часть. Шаги этикета. Шаг в бою. Приветствие. Техника исполнения перехода в подготовительное положение боевой стойки. Техника передвижения в боевой стойке. Техника безопасности при обращении с оружием. Схема тренировочных композиций. Защита левого колена, защита правого колена; защита правого плеча; защита левого плеча; защита головы; выбивание шпаги; укол (попадание); укол (шпага отбита). Упражнение с плащом.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: видеозаписи по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Внутристудийная работа – 2 час.

Упражнения на развитие координации движений. Упражнения с плащом, различные способы ношения плаща. Защита плащом: бросок плаща в лицо противника; бросок плаща в ногу бегущему человеку.

Просмотр спектакля Камышинского драматического театра. Обсуждение. Заметку в газету «Диалог» или на сайт.

Веселый капуста - пародия на своих друзей.

Контрольное занятие – 2 час.

Показ всех упражнений по сценическому движению.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: сценарий очередности выступления.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ» - 42ч.

Тема 1. Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра- 2 час.

Теоретическая часть: Цели и задачи раздела. Комплексная система упражнений для развития голоса и речи в конкретных сценических условиях. Антология и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.

Практическая часть: Прослушивание грампластинок с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров. Обсуждение.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Основные особенности сценической речи: разговорность, нормативность, действенность, характеристика образа – 6 час.

Теоретическая часть: Основные особенности сценической речи: разговорность, нормативность, действенность, характеристика образа.

Практическая часть: Упражнение на развитие и тренировку дыхания; верного резонирования; организации глотки; языка; организации верного звучания.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 3. Смысл и значение речевого общения в логико-интонационной структуре речи – 4 час.

Теоретическая часть: Смысл и значение речевого общения в логико-интонационной структуре речи.

Практическая часть: Работа над текстом. Упражнение на развитие и тренировку дыхания; верного резонирования; организации глотки; языка; организации верного звучания. Упражнения на три вида выдыхания. Упражнение «мотоцикл». Упражнение на распределение звука, в меняющейся мизансцене; в сложной мизансцене; находящихся на разных плоскостях сцены. Комплекс упражнений со сложными движениями. Упражнения с прыгалками. Упражнения для тренировки силы звука. Упражнения в сложной сценической ситуации. Упражнения-этюды.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений
Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 4. Логика сценической речи – 6 час.

Теоретическая часть: Логика сценической речи.

Практическая часть: Работа над текстом. Упражнение на развитие и тренировку дыхания; верного резонирования; организации глотки; языка; организации верного звучания. Упражнения на три вида выдыхания. Упражнение «мотоцикл». Упражнение для развития и закрепления верного звучания на изменение высоты, громкости и длительности. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 5. К.С. Станиславский об интонации – 4 час.

Теоретическая часть: К.С. Станиславский об интонации.

Практическая часть: Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Овладение моделями речевого действия. Расшифровка подтекста, определение темы в предложенных монологах. Упражнение на развитие и тренировку дыхания; верного резонирования; организации глотки; языка; организации верного звучания. Упражнения на три вида выдыхания. Упражнение «мотоцикл». Упражнение для развития и закрепления верного звучания на изменение высоты, громкости и длительности. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве: по горизонтали, по вертикали, в произвольной мизансцене, через препятствия. Упражнение на распределение звука в меняющейся мизансцене, в сложной мизансцене, находящихся на разных плоскостях сцены. Комплекс упражнений со сложными движениями. Упражнения с прыгалками.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 6. Метод работы над литературно – художественным текстом: процесс подготовки литературно- художественного произведения, этапы работы – 16 час.

Теоретическая часть: Процесс подготовки литературно-художественного произведения. Этапы работы. Анализ выбранного произведения обучающимися: тема, идея, жанр произведения, сверхзадача исполнителя.

Практическая часть. Логическое членение текста. Работа со знаками препинания. Модели интонации. Подступы к исполнению. Пути воплощения сверхзадачи в работе над басней, сценками. Мизансцены (атмосфера, темпОРИТМ). Соединение логики мысли с логикой действий. Работа над сценками. Соединение сценок и басен в одну концертную программу. Прогонные репетиции. Генеральные репетиции. Работа над текстом. Упражнение на развитие и тренировку дыхания; верного резонирования; организации глотки; языка; организации верного звучания. Упражнения на три вида выдыхания. Упражнение «мотоцикл». Упражнение для развития и закрепления верного звучания на изменение высоты, громкости и длительности. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве: по горизонтали, по вертикали, в произвольной мизансцене, через препятствия. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве: по горизонтали, по вертикали, в произвольной мизансцене, через препятствия.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 7. Пословицы и скороговорки. Диалогические скороговорки. – 2 час.

Теоретическая часть: Жанровые особенности пословиц и скороговорок.

Практическая часть. Ознакомление с «долгоговорками»: особенностями содержания этого подвида; характером исполнения; знакомство с современными скороговорками и их отличительными свойствами. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Игры со скороговорками. Разучивание скороговорок и пословиц. Беззвучное произношение скороговорок и пословиц. Пословицы в ребусах. Речь с движением. Основные особенности сценической речи: разговорность, нормативность, действенность, характеристика образа.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Внутристудийная работа – 2 час.

Индивидуальная работа над баснями, беседа о красоте сказанного слова «Правильно ли мы говорим». Викторина «Почему мы так говорим?» Культура общения. Правила телефонного этикета. Воспитательные игры: «Разговор по телефону», «Парад хороших манер».

Контрольное занятие – 2 час.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ГРАМОТЫ» - 26 ч.

Тема 1. Сценическое внимание. Виды внимания. Объекты внимания – 4 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи раздела.

Практическая часть. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания. Упражнения на пульсацию внимания. Общеразвивающие игры.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Освобождение мышц. Расслабление по контрасту с напряжением – 4 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи раздела.

Практическая часть. Упражнение на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 3. Воображение как средство развития чувства правды и веры. Физическое самочувствие – 4 час.

Теоретическая часть. Воображение как средство развития чувства правды и веры.

Практическая часть. Упражнения на введение условного «если бы»: оправдание предлагаемых обстоятельств; оправдание места действия; оправдание поз. Упражнения на память физических действий, развивающее чувство правды и веры: приготовить фарш для пельменей; причесаться; оклеить комнату обоями; стирать белье; кормить кур; шить на руках; приготовить шашлык на плите и др. Упражнения на физическое самочувствие: идти по дороге в жару; по дороге в дождь; через грязь; в метель; по горячему песку пляжа; болит голова; болит зуб; устал, хочется спать и др.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 4. Перемена отношения к месту действия, к партнеру, к предмету. Этюд.Его свойства – 4 час.

Теоретическая часть. Перемена отношения к месту действия, к партнеру, к предмету.

Практическая часть. Упражнения на перемену отношения к предмету, к месту действия, на оценку событий. Массовые этюды на перемену отношений. Этюдные импровизации.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 5. Действие для достижения поставленной цели- 4 час.

Теоретическая часть. Действие для достижения поставленной цели.

Практическая часть. Упражнения на «физическую задачу». Упражнения на изменение цели действия.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 6. Общение с партнером (взаимодействие). Активность сценического действия – 4 час.

Теоретическая часть. Общение с партнером (взаимодействие). Активность сценического действия.

Практическая часть. Этюды на общение с партнером. Этюды на общение в условиях оправданного молчания (мимодрамы). Этюды с импровизированным текстом.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Внутристудийная работа – 6 час.

Теоретическая часть. Инструкция по технике безопасности. Этика по отношению к себе, к партнеру, к театру. Умение вести себя в обществе, дома, в школе. Разговор о вежливости и хороших манерах.

Практическая часть. Дискуссия «Театр начитается с вешалки». Творческие встречи с актерами Камышинского драматического театра. Экскурсия в театр. Выпуск экспресс-газеты «Свой голос». Праздничные встречи с родителями и друзьями.

Контрольное занятие – 2 час.

Показ этюдов по заданному разделу.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «ТЕХНИКА СЦЕНЫ» - 8 ч.

Тема 1. Театр снаружи и изнутри – 2 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи раздела.

Практическая часть Устройство сцены. Электрооборудование сцены. Построить из стульчиков ярусы балконов, портер, амфитеатр. Что такое мир кулис, обучающиеся должны почувствовать на практике, походить по сцене, постоять за кулисами.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Технические средства. Виды декораций. Костюмы. Особенности изготовления реквизита из папье-маше- 4 час.

Теоретическая часть. Технические средства. Виды декораций. Костюмы. Особенности изготовления реквизита из папье-маше.

Практическая часть. правление техническими средствами. Иллюстрация к костюмам разной эпохи. Показ снимков декораций. Изготовление и разукрашивание бутафорских предметов из папье-маше.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Контрольное занятие – 2 час.

Выставка бутафорского реквизита.

Викторина «Словарь театральных терминов».

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «ГРИМ - ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС» - 14ч.

Тема 1. Роль и значение грима в создании образа. Гигиена грима.- 2 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи.

Практическая часть. Технология гримирования. Гримировальные принадлежности. Упражнение на определение эмоционального выражения глаз, губ. Изображение жестов, положение рук, определение выражения лица. Составление невербального портрета личности. Изучение своего лица.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Грим молодого человека. Живописный прием в гриме. Схема: старческое, худое, полное, красивое, детское лицо – 2 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи.

Практическая часть. Изменение форм лица с помощью живописных приемов. Соблюдение правильности нанесения грима.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 3. Скульптурно - объемный прием гримирования с применением парика и растительности - 4 час.

Теоретическая часть. Скульптурно - объемный прием гримирования с применением парика и растительности.

Практическая часть. Приготовление гуммоза. Налепка гуммоза на нос и другие части лица. Надевание и закрепление женского парика, мужского парика. Надевание бород с каркасом - Деда Мороза, Черномора. Наклейка бород, усов, бакенбард виз криве.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 4. Характерный грим с применением всех приемов гримирования - 4 час.

Теоретическая часть. Характерный грим с применением всех приемов гримирования

Практическая часть. Технология выполнения шрамов, рубцов на лице. Изучение своего лица для составления характеристики персонажа. Накладывание грима.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Внутристудийная работа – 2 час.

Практическая часть. Индивидуальные занятия. Увеличение изменений бровей, губ, глаз, лба, подбородка, щек, носа.

Парные занятия. Разукрашивание лица. Сказочный грим.

Контрольное занятие – 2 час.

Накладывание грима молодого, старого, детского лица. Характерный грим. Живописное лицо. Сказочный грим.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ « АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ» -24 ч.

Тема 1. История костюма и оформление танца. Костюм и танцевальная культура славянских народов – 2 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи.

Практическая часть. Посещение историко-краеведческого музея, выставки бытового и праздничного костюма. Иллюстрация костюмов народов России. Особенности хореографической пластики и танцевальной манеры.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Основы классического танца. Классический экзерсис. Экзерсис у станка - 2 час.

Теоретическая часть. Основы классического танца.

Практическая часть. Диско-разминка: постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Деми-плие и гранд-плие. Батман-тандю. Батман-тандю-жете. Фондю. Фрап-пе. Пассе. Гранд-батман-жете. Пор-де-бра. Релеве.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 3. Экзерсис на середине зала - 2 час.

Практическая часть. Упражнения, разученные у станка, постепенно переносятся на середину зала.

Соте (6, 1, 2, 5 поз.)- Па-хиаме. Па-асамбле. Па-жете. Глиссад. Ферме. Па-шоссе. Гранд-жете.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 4. Народно-характерный танец – 4 час.

Теоретическая часть. Возникновение и развитие народного танца. Экзерсис у станка.

Практическая часть. Позиции ног. Положение стопы и подъема. Движение кисти. Плие. Характерные Батман-танДю. Упражнения на выстукивание. Вращательные движения. Круговращения ног. Венгерские батманы. Элементы национальных танцев Голубцы. Присядки. Трюки. Упражнения со свободной стопой.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 5. Работа над постановкой танца 12 час.

Теоретическая часть. Виды и композиционное построение народной хореографии.

Практическая часть. Разучивание народных танцев. Построение музыкально-хореографической композиции. Музыкально-пластический образ. Тема, идея, сюжет, конфликт, событие в сюжетно-тематическом танце. Постановка сюжетно- тематического танца.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Внутристудийная работа – 2 час.

Практическая часть. Познавательная игра. Отгадай, чей костюм. Оформление альбома с эскизами костюмов разных народов. Просмотр выступлений хореографических коллективов. Обсуждение.

Индивидуальная работа - разучивание танцевальных этюдов.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Контрольное занятие - 2 час.

Показ сюжетно-тематического танца. «Танцевальный калейдоскоп» - показ танцевальных этюдов.

Итоговый результат- отчетный концерт перед родителями.

Учебно-тематический план
II года обучения
«Первые шаги в искусстве»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Резервные
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу «РИТМ». Цели и задачи II года обучения	2	1	1	
2.	Раздел «Основы сценического движения»	18	1.20	16.40	
	2.1. Повторение пройденного материала за 1 год обучения Тренаж современной пластики. Часть первая.	2	0.1	1.5	
	2.2. Тренаж современной пластики. Часть вторая	2	0.1	1.5	
	2.3. Сложные упражнения на развитие координации движения.	2	0.1	1.5	
	2.4. Точная и последовательная организация речи и движения.	2	0.1	1.5	
	2.5. Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности.	2	0.1	1.5	
	2.6. Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы.	2	0.1	1.5	
	2.7. Различные виды падения, сочиненные самими обучающимися.	2	0.1	1.5	
	2.8. Жонглирование.		0.1	1.5	2
	2.9. Внутристудийная работа.	2		2	
	3. Контрольное занятие.				
3.	Раздел «Основы сценической речи»	30	1.5	28.1	
	3.1. Теоретические основы сценической речи.	2	0.1	1.5	
		4	0.2	3.4	
	3.2. Техника сценической речи. Дыхание, голос.	2	0.1	1.5	
		6	0.3	5.3	
	3.3. Орфоэпия.	14	0.4	13.2	
	3.4. Логика сценической речи.				

	3.5. Работа над монологами, эстрадными фельетонами. Образы и маски эстрады. 3.6. Внутристудийная работа. 3.7. Контрольное занятие.	2	0.1	1.5 2	2
4.	Раздел «Основы сценической грамоты»	40	3.1	36.5	
	4.1. Теоретические основы актерского мастерства. 4.2. Работа актера над собой. 4.3. Работа актера над ролью. Изучение роли. 4.4. Работа над малыми театральными формами. 4.5. Внутристудийная работа. 4.6. Выступления показы.	4 10 16 8 2	0.2 0.5 1.2 0.4 0.4	3.4 9.1 14.4 7.2 7.2 2	8
5.	Раздел «Грим - творческий процесс»	8	0.3	7.3	
	5.1. Коррективный грим. Прическа в коррективном гриме. 5.2. Характерный грим образа по схеме «веселое», «доброе» лицо. 5.3. Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое лицо». Цирковой и эстрадный грим. 5.4. Внутристудийная работа. 5.5. Контрольное занятие.	2 2 2 2	0.1 0.1 0.1 0.1	1.5 1.5 1.5 1.5 2	2
6.	Раздел «Азбука хореографии»	28	2,1	25.5	
	6.1. История костюма и оформление танца. 6.2. Классический танец. 6.3. Народный танец. 6.4. Постановка танца. 6.5. Внутристудийная работа. 6.6. Контрольное занятие.	2 4 4 16 2	0.1 0.2 0.2 1.2 0.2	1.5 3.4 3.4 14.4 3.4 2	4
	Итого	126 144	10	106	18

Содержание 2года обучения
«Первые шаги в искусстве»

Тема. Введение в общеобразовательную программу «РИТМ» - Первые шаги в искусстве» - 2 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи 2года обучения.

Практическая часть. История Камышинского драматического театра. Встреча с актерами Камышинского драматического театра.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ» - 16 ч.

Тема 1. Повторение пройденного материала за 1 год обучения Тренаж современной пластики. Часть первая – 2 час.

Теоретическая часть. Первая часть тренажа: упражнения для плечевого пояса. Демиплие. Движение бедрами. Волны. Ступенчатое расслабление.

Практическая часть. Управление на координацию движений. Все движения и паузы должны быть четко организованы во времени и пространстве в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Это неперемное условие координации. Упражнение на координацию движений с работой речевого аппарата, регулировку мышечных напряжений (преодоление «зажима»). Цикл упражнений «Шпагу мне».

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Тренаж современной пластики. Значение тренажа. Музыкальное сопровождение. Программа освоения комплекса – 2 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи раздела.

Практическая часть. Вторая часть тренажа: танцевальные движения и комбинации. Сложные упражнения по развитию координации движений.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 3. Сложные упражнения на развитие координации движения – 2 час.

Теоретическая часть. Сложные упражнения на развитие координации движения.

Практическая часть. Сложные упражнения по развитию координации движений. Управление на координацию движений. Все движения и паузы должны быть четко организованы во времени и пространстве в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Это неременное условие координации.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 4. Точная и последовательная организация речи и движения – 2 час.

Теоретическая часть. Точная и последовательная организация речи и движения.

Практическая часть. Упражнение на координацию движений с работой речевого аппарата, регулировку мышечных напряжений (преодоление «зажима»).

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 5. Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности – 2 час.

Теоретическая часть. Равномерное непрерывное движение, воспитание пластичности и музыкальности.

Практическая часть. Пластические упражнения на координацию движений с регулировкой мышечных напряжений (преодоление «зажима»).

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 6. Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы – 2 час.

Теоретическая часть. Сложные упражнения падений со стула, со стола. Упражнения падений во время сценического боя.

Практическая часть. Встреча с актерами Камышинского драматического театра.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 7. Различные виды падения, сочиненные самими обучающимися – 2 час.

Теоретическая часть. Правила падения.

Практическая часть. Самостоятельное исполнение падений обучающимися.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Тема 8. Жонглирование – 2 час.

Теоретическая часть. Техника жонглирования (двумя, тремя мячами). Правила постановки рук.

Практическая часть. Упражнения по жонглированию с одним мячом, двумя мячами, тремя мячами. «Массовая композиция» жонглирования со всеми обучающимися.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Внутристудийная работа – 2 час.

Упражнения на координацию движений. Упражнения по жонглированию с одним мячом, двумя мячами, тремя мячами. Просмотр спектакля Камышинского драматического театра. Воспитательная игра «Как мы ходим».

Контрольное занятие.

Различные виды падения, сочиненные самими обучающимися.

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ» - 30ч.

Тема 1. Теоретические основы сценической речи – 2 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи раздела. Методика проведения образовательной работы по сценической речи в театральном коллективе.

Значение образовательной работы. Цели и задачи. Основные методы и формы проведения занятий.

Практическая часть. Самостоятельное проведение студийцами занятий по сценической речи с младшими студийцами (тема занятия по выбору). Анализ хода занятия в соответствии методов и форм подачи материала, используемых студийцами, возрастным особенностям младшей группы.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание, голос, дикция. Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. ТемпоРИТМ речи. Понятия «темп речи», «РИТМ речи». Связь темпа речи и действия – 2 час.

Теоретическая часть. Значение дыхательных упражнений при работе с дикцией. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Речь в движении. Диалектическое единство темпоРИТМа речи.

Практическая часть. Упражнения на дыхание, голосообразование и дикцию. Голосоречевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы. Упражнения на одновременную тренировку звучания движений. Работа темпоРИТМов речи. Упражнения на плавность, медленность, звучную слитную речь. Овладение «крупным» словом и сценической скороговоркой. Упражнения для тренировки речевого и голосового аппаратов.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 3. Орфоэпия. Развитие диапазона голоса. Понятие «диапазон». Работа верхних и нижних резонаторов. Тональное выражение знаков препинания с помощью высокого и низкого тонов – 2 час.

Теоретическая часть. Развитие диапазона голоса. Понятие «диапазон». Работа верхних и нижних резонаторов. Тональное выражение знаков препинания с помощью высокого и низкого тонов.

Практическая часть. Упражнения для «сравнения» регистров, заставляющие их работать совокупно. Упражнение на расширение диапазона. Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «О», «А» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слога. Произнесение гласного «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ». Произнесение согласных звуков «Ч, Щ». Произнесение согласных звуков «Ж, Ш, Ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «СЧ» и «ЗШ». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Произнесение сочетаний согласных «СШ», «ЗЖ». Произнесение сочетаний согласных «ЕЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня предлога и слова. Произнесение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произнесение сочетаний гласных «ТЧ» «ДЦ». Произнесение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Произнесение слов «КАБЫ», «КОЛЬ», «КОЛИ», «ХОТЬ», «ЧАЙ», «МОЛ», «СТАЛО БЫТЬ», «ДЕСКАТЬ». Упражнения с чистоговорками.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 4. Логика сценической речи. Методика организаций занятий по владению законами и правилами логики сценической речи. Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. Методы и формы подачи материалов с учетом возрастных особенностей студийцев – 2 час.

Теоретическая часть. Логика сценической речи. Методика организаций занятий по владению законами и правилами логики сценической речи. Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. Методы и формы подачи материалов с учетом возрастных особенностей студийцев.

Практическая часть. Выбор студийцами темы, формы и методов проведения занятия. Подбор материала составление планов занятия. Проведение занятий по логике сценической речи. Анализ проведенных занятий.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 5. Работа над монологами. Виды монологов – 4 час.

Теоретическая часть. Особенности работы над монологами. Зрительские образы.

Практическая часть. Выбор материала. Действенный разбор монолога. Раскрытие конфликта. Художественное чтение монолога. Работа над эстрадными фельетонами. Образы и маски эстрады.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 7. Эстрада и ее жанры. Концерт и конференсье. Эстрадные концертные формы - 18 час.

Теоретическая часть. Репертуар - проблема - рождение эстрадного фельетона. Пародия на эстраду. Особенности художественного воплощения сатирических жанров. Предельная серьезность при исполнении, взгляд со стороны. Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов.

Практическая часть. Подбор эстрадного репертуара. Ознакомление с эпохой в которую написано произведение, автором и его деятельностью. Действенный анализ по линии мысли и видений. Видения рисовать по эпизодам. Делить эпизоды на составные действия. Читать (действовать) для кого-нибудь, для чего-нибудь по эпизодам, видениям, по воображаемым действиям. Этапы освоения текста: пути воплощения сверхзадачи; режиссерско-педагогическое решение произведения; стилистические особенности авторского текста. Комическая обработка текста.

Соединение монологов и фельетонов в одну концертную программу. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил.

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Внутристудийная работа – 2 час.

Индивидуально-парная работа со студийцами.

Практическая часть. Работа над дикцией с помощью скороговорок, стихотворных произведений. Коррекция голосо-речевого тренинга при всевозможных движениях. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа со словарем. Проработка с обучающимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Способность распознавать по интонации речи эмоции людей. Коммуникативная способность.

Воспитательная игра «Как не ссорится?» Разговор о вежливости и хороших манерах.

Просмотр спектакля Камышинского драматического театра. Обсуждение.

Контрольное занятие.

Выступление с монологами, сатирическим материалом перед зрителями.

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ГРАМОТЫ» - 40 ч.

Тема 1. Теоретические основы актерского мастерства.

История Камышинского драматического театра - 4 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи раздела.

Практическая часть. Иллюстрация фотоснимков творческого состава театра, сцен из спектакля, программ. Разгадывание кроссвордов, состоящих из вопросов по истории театра. Встреча с актерами Камышинского драматического театра.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Работа актера над собой – 8 час.

Теоретическая часть. Исполнительная техника и ее роль в работе актера. Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства. Борьба как условие сценической выразительности.

Практическая часть. Сценические этюды на летнюю тему. Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач. Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок.

Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельно. Отработка всех элементов актерского тренинга по системе К.С. Станиславского.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 3. Работа актера над ролью. Изучение роли – 8 час.

Теоретическая часть. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность.

Взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче.

Практическая часть. Проработка действенной партитуры собственной роли. Работа над образом своего персонажа.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 4. О маленьких ролях и массовках – 2 час.

Теоретическая часть. Как играть отрицательных персонажей?

Практическая часть. Этюды с использованием массовых сцен.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 5. Советы В.И. Немировича-Данченко по этому вопросу. Карикатурное изображение, гротеск, глубокое понимание образа- 2 час.

Теоретическая часть. Важность внешнего вида и грима при вживании в образ.

Практическая часть. Этюды с использованием ролей отрицательных персонажей. Одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа.

Встреча с актерами Камышинского драматического театра.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 6. Работа над малыми театральными формами – 4 час.

Теоретическая часть. Массовые праздники. История возникновения формы, виды и жанры. Сценарное мастерство.

Практическая часть. Подготовка театрализованных представлений к массовым праздникам. Участие в городских массовых праздниках.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

Внутристудийная работа – 8 час.

Теоретическая часть. Вовлечение обучающихся в социальную деятельность. Связь с организацией «Волонтеров» в Центре «Семья». Работа со спонсорами. Как мы понимаем значение понятий «патриотизм», «гражданский долг», «сострадание»? Любить - значит заботиться!

Практическая часть. Новогодние представления для малообеспеченных семей и детей-инвалидов; конкурсно-развлекательные программы для детского дома; тематические программы для ветеранов войны, участников Сталинградской битвы. Концертные выступления в детской колонии. Волонтерская деятельность- пропаганда здорового образа жизни: выступление с тематическими сценами, одноактовыми пьесами о вреде табакокурения, алкоголизма и наркомании. Вечер-выставка перед спонсорами. Отчетные концерты перед родителями. Празднично-дискотечные программы для младших школьников и обучающихся старшего школьного возраста. Встречи с актерами Камышинского драматического театра «Разговор о твоём будущем», «У нас в гостях заслуженный артист России», «Мы - юные таланты» и т. д.

Выступления - показы концертной программы, театрализованных представлений, рекламных блоков в школах города.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки по заданной теме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод конструктивных правил, метод контроля, метод «если бы».

Дидактический материал: учебная литература, комплекс упражнений.

РАЗДЕЛ «ГРИМ - ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС» - 8ч.

Тема 1. Коррективный грим - общий тон, оттеняющие краски, лоб, щеки, нос, брови, губы, руки, шея, глаза – 2час.

Теоретическая часть. Цели и задачи раздела.

Практическая часть. Смешивание красок на пластинке. Подготовка общего тона для нанесения его на лицо с помощью губки. Затемнение и высветление впадин лица, лба, щек. Гримирование носа, бровей, губ, рук, шеи, подбородка. Запудривание грима.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Прическа в коррективном гриме. Краткий исторический обзор фасонов прически. Современные модные прически. Виды стрижек - 2 час.

Теоретическая часть. Краткий исторический обзор фасонов прически. Современные модные прически. Виды стрижек.

Практическая часть. Как изменить внешний вид. Накладные волосы. Применение холодной (бигуди) и горячей (щипцы) завивки. Высокая прическа. Как изменить прическу.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 3. Характерный грим образа по схеме «веселое», «доброе» лицо – 2 час.

Теоретическая часть. Показ мимических выражений. Схемы - доброе - злое, веселое - грустное лицо. Изучение состояния мышц лица. Грим с применением живописного скульптурно-объемного приемов. Парик, растительность.

Практическая часть. Изучение лица, изменение мышц лица в зависимости от выражения. Подбор общего тона, проработка деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Изменение форм деталей лица в зависимости от мимического выражения. Округление глаз, бровей, губ по схеме «доброе», «веселое» лицо.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 4. Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое» лицо. Цирковой и эстрадный грим – 2 час.

Теоретическая часть. Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое» лицо.

Практическая часть. Ознакомление с иллюстративным материалом. Изучение мимического выражения. Схемы - «злое», «печальное» лицо. Изучение изменения деталей лица в зависимости от состояния мышц. Составление «анкеты». Грим с применением живописного, скульптурно-объемного приемов. Парик. Тон бледный.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Внутристудийная работа – 2 час.

Индивидуальные занятия. Гримирование лица, применение всех приемов гримирования.

В гостях у нас дамский мастер. Просмотр спектакля Камышинского драматического театра. Обсуждение. Встреча с психологом на тему: «Лица говорят о многом».

Сообщения студийцев о видах грима.

Практическая часть. Демонстрация различного вида грима и разыгрывание этюдов с использованием различного вида грима.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения, метод исследования.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Контрольное занятие.

РАЗДЕЛ «АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ» -28 ч.

Тема 1. История костюма и оформление танца. Новые тенденции в культуре и искусстве – 2 час.

Теоретическая часть. Цели и задачи раздела. Особенности танцевальной культуры разных народов.

Практическая часть. Иллюстрация костюмов разных народов. Встреча с научным сотрудником историко-краеведческого музея и модельером по пошиву сценического костюма.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала – 2 час.

Теоретическая часть. Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.

Практическая часть. Диско-разминка. Самостоятельное составление обучающимися комбинации упражнений у станка, затем на середине зала в порядке последовательности их исполнения.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер

Тема 3. Народный танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала – 2 час.

Теоретическая часть. Народный танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.

Практическая часть. Диско-разминка. Самостоятельное составление обучающимися комбинации упражнений у станка, на середине зала

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 4. Постановка танца. Виды танцев – 8 час.

Теоретическая часть. Схема работы над постановкой танца. Методика изучения упражнений - правила исполнения и показ упражнений, музыкальная раскладка, составление комбинаций.

Практическая часть. Подбор музыки, движений. Показ и изучение костюма. Самостоятельное составление комбинаций.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 5. Танцевальное движение - средства выражения мысли, чувства, настроения. Актерское мастерство в общении с партнерами – 2 час.

Теоретическая часть. Танцевальное движение - средства выражения мысли, чувства, настроения. Актерское мастерство в общении с партнерами.

Практическая часть. Композиционное построение танца. Работа над танцем. Работа над костюмом. Танец в костюмах.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Внутристудийная работа – 4 час.

Индивидуальные занятия. Отработка танцевальных движений. Составление комбинаций танца. Работа над костюмом. Посещение мастер-класс занятия хореографических коллективов города. Обсуждение.

Контрольное занятие.

Показ танца на публику в концертной программе.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Итоговый результат по всему году обучения - творческий отчет театральной студии «Дебют».

Учебно-тематический план

III года обучения

«Магия театра»

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	всего часов	теория	практика	группа	ИНД, ИОМ
	Вводное занятие. Техника безопасности. Театральные правила.	3	3	-	3	-
РАЗДЕЛ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»		51	15	36	24	27
1	Проявление характера персонажа в общении.	9	3	6	6	3
2	Конфликт как условие сценической выразительности.	6	3	3	6	-
3	Параметры общения.	9	3	6	9	-
4	Работа актёра над ролью.	27	6	21	3	24
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»		30	9	21	12	18
5	Дыхание, голос, дикция.	9	3	6	6	3
7	Орфоэпия.	6	3	3	-	6
8	Работа над текстом.	18	3	6	9	9
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»		30	9	21	27	3
9	Пантомима.	9	3	6	9	-
10	Перемена отношения.	6	3	3	3	3
11	Организация движения во времени и пространстве.	15	3	12	15	-
РАЗДЕЛ «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ».		84	18	66	60	24
12	Просмотр спектаклей (в видеозаписи, в театре) и обсуждение.	18	3	15	18	-
ИТОГО:		216	66	150	144	72

Содержание 3 года обучения

«Магия театра»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Театральные правила - 3 часа.

Теоретическая часть. Цели и задачи. Техника безопасности. Театральные правила.

Практическая часть. Определение жанра концертной программы. Просмотр отдельных номеров. Отбор номеров и распределение их в определенной последовательности, учитывая возрастные особенности обучающихся, жанры концертных номеров. Подбор словесного материала для ведущего программы. Работа над созданием единого целого концертной программы.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО» - 51 ч.

Тема 1. Проявление характера персонажа в общении – 9 час.

Теоретическая часть. Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнером.

Практическая часть. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Этюды.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 2. Конфликт как условие сценической выразительности – 6 час.

Теоретическая часть. «Прямой» и «непрямой» (скрытый) конфликт. Природный или физический конфликт, когда герой вступает в борьбу с природой; Социальный конфликт, когда человеку бросает вызов другой человек или общество; Внутренний или психологический конфликт, когда желания человека вступают в конфликт с его совестью.

Практическая часть. Этюды.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Тема 3. Параметры общения - 9 час.

Теоретическая часть.

Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Параметры общения: оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д.

Практическая часть. Этюды.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Тема 4. Работа актёра над ролью – 27 час.

Теоретическая часть. Технология действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность актёра за точное выполнение заданного психологического рисунка роли. Импровизация в работе актёра. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Практическая часть. Этюды.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» - 27 ч.

Тема 5. Дыхание, дикция и голос – 9 час.

Теоретическая часть. Повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса, развитие его гибкости. Упражнения на развитие силы звука.

Практическая часть. Работа с небольшими литературными текстами, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики. Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи обучающихся. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах. Количество текстов увеличивается и они усложняются.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Тема 7. Орфоэпия – 6 час.

Теоретическая часть. Упражнения на развитие силы звука.

Практическая часть. Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения. При необходимости пишется орфоэпические диктанты.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Тема 8. Работа над текстом – 18 час.

Теоретическая часть. Логическая перспектива «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Период.

Практическая часть. Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина и т.д. В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Выбатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» - 30 ч.

Тема 9. Пантомима – 9 час.

Теоретическая часть. Поза. Оправдание позы. Жест. Оправдание жеста.

Практическая часть. Длительные этюды-импровизации «На дне морском», «Эволюция» и др.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Тема 10. Перемена отношения – 6 час.

Теоретическая часть. Смена логики действий и поступков со сменой отношения к предмету.

Практическая часть. Этюды. *Например:* Шляпка: а) только что куплена б) изъедена молью. Карандаш: а) пробирка с заразными микробами б) флакон духов. Пальто на вешалке а) покупка подруги б) незнакомое в) ваше нелюбимое пальто.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Тема 11. Организация движения во времени и пространстве - 15 час.

Теоретическая часть. Умение логически обосновать любое движение. Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.

Практическая часть. При исполнении упражнений на данную тему обучающемуся заранее предлагается РИТМический и пластический рисунок движения, который он должен выполнить без предварительной репетиции.

Например: Обучающийся сидит на стуле и читает газету. На расстоянии 5-6 м от него расположено окно (воображаемое). Спустя некоторое время (3-10 сек.) педагог подает сигнал-хлопок в ладоши (что-то произошло на улице). Ученик

реагирует на сигнал. Подходит или подбегает к окну. Всматривается (что именно произошло на улице). Возвращается на место, убегает или уходит из комнаты - в зависимости от задания. Достижение взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции. (Развитие и окончание этюдов в зависимости от способности склонностей обучающихся может быть драматическим, комедийным, эксцентрическим и т.д. Однако каждый из предложенных вариантов должен быть оправдан).

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ – 84 часа

1. Выбор пьесы.
2. Знакомство со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.
3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением
4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.
5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим.
6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны)
7. Генеральная репетиция
8. Премьера
9. Показ спектакля для публики.

ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ (в видеозаписи, в театре) и обсуждение – 18 час.

Учебно-тематический план -
ИОМ – индивидуально-образовательный маршрут
на основании диагностики: возраст, ЗУН и планов на будущее воспитанника
определяются сроки работы по ИОМ
(при наличии обучающихся, занимающихся по ИОМ в группах разных лет
обучения)

№ п/п	Раздел, Тема	всего часов	теория	практика	группа	ИНД, ИОМ
	Вводное занятие. Техника безопасности. Театральные правила	3	3	-	3	-
РАЗДЕЛ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»		36	9	27	36	-
1.	Этюды	36	9	27	36	-
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ и ДВИЖЕНИЕ»		18	6	12	6	12
2	Дикция и работа с текстом	9	3	6	-	9
3	Пластика	9	3	6	6	3
РАЗДЕЛ «ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ»		48	21	27	24	24
4	Сценография	12	3	9	6	6
5	Жёсткие декорации	15	6	9	15	-
6	Театральная бутафория	21	6	15	9	12
РАЗДЕЛ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ»		36	12	24	24	12
7	Одежда и обувь	18	6	12	12	6
8	Грим	18	6	12	6	12
РАЗДЕЛ «СВЕТ и ЗВУК»		18	6	12	12	6
9	Световое оформление спектакля	6	3	3	6	-
10	Звуковое оформление спектакля	12	3	9	6	6
РАЗДЕЛ «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ»		42	6	36	21	21
11	Просмотр спектаклей (в видеозаписи, в театре) и обсуждение	15	3	12	15	-
ИТОГО:		216	66	150	138	78

Содержание программы
по индивидуальным образовательным маршрутам

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Театральные правила - 3 часа Теоретическая часть. Цели и задачи по ИОМ обучения для каждого воспитанника.

Практическая часть. Театральные правила. Тест.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер

РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» - 36 час.

Тема 1. Этюды - 36 час.

Теоретическая часть. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Практическая часть. Этюды индивидуальные; парные; групповые.

Выполняются с элементами оформления, с предметами. Темы: Ожидание, Войти в дверь, Церемония, Ссора и примирение и др.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ДВИЖЕНИЕ» - 18 час.

Тема 2. Дикция и работа с текстом - 9 час.

Теоретическая часть. Работа над скороговорками строится на ускорении темпа произнесения текста. Постепенно добавляются физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Практическая часть. Работа со скороговорками. Работа над текстом.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 3. Пластика - 9 час.

Теоретическая часть. Основы развития пластики.

Практическая часть. Упражнения на скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);

Равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ» - 48 час.

Тема 4. Сценография - 12 час.

Теоретическая часть. Понятие «Визуальный образ спектакля».

Практическая часть. Игровая сценография. Декорационное искусство XVI-XIX веков. Театральный макет. Оборудование и техника сцены в любительском театре. Что мы имеем. Хитрости и решения.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 5. Жёсткие декорации - 12 час.

Теоретическая часть. Современная техника сцены.

Практическая часть. Способы окраски и росписи на ткани, фанере, картоне.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 6. Театральная бутафория - 21 час.

Теоретическая часть. Использование ПЭТ-бутылок, пенопласта, картона.

Практическая часть. Папье-маше. Окраска бутафорских предметов.

Изготовление муляжей еды, «облегчение» предметов (связки книг и т. п.).

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ» - 36 час.

Тема 7. Одежда и обувь - 18 час.

Теоретическая часть. История костюма.

Практическая часть.

Способы «старения» и «загрязнения» костюма. Окраска и роспись ткани. Работа по трафарету. Театральные условности в костюме. Значение элемента костюма для прочтения образа и эпохи.

Универсальная обувь и способы её трансформации.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 8. Грим - 18 час.

Теоретическая часть. Знакомство с историей грима.

Практическая часть. Изучение различных техник театрального грима (жирный грим, аква-грим). Нанесение разнохарактерного грима.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «СВЕТ И ЗВУК» - 18 час.

Тема 9. Световое оформление спектакля - 6 час.

Теоретическая часть. Значение света в создании спектакля. Знакомство с основами составления световой партитуры.

Практическая часть. Простейшие осветительные устройства - выносные софиты. Цветные фильтры.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

Тема 10. Звуковое оформление спектакля - 12 час.

Теоретическая часть. Значение музыкального оформления в создании спектакля. Принципы подбора музыки (избегание «шлягеров», музыки к известным кинофильмам и т.п.).

Практическая часть. Создание муз.фонограммы спектакля. Способы монтажа фонограмм mp3 в программе SonyVegasPro 6.0 (и др.)

Работа звукооператора – «подача» фонограммы на репетициях и прогонах.

Формы занятий: тренировочное занятие; фронтальное, групповое, индивидуальное.

Методическое обеспечение: карточки на заданную тему.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: репродуктивный, практический, метод образного видения, метод сравнения.

Дидактический материал: учебная литература.

Техническое оснащение занятий: магнитофон, телевизор, DVD плеер.

РАЗДЕЛ «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ»

Создание эскизов оформления текущего спектакля.

Изготовление оформления текущего спектакля:

Изготовление декораций. Изготовление костюмов. Изготовление бутафории

Изготовление реквизита. Подбор музыкально-звукового оформления.

Репетиции монтировочные и прогонные. Сдача спектакля для публики.

РАЗДЕЛ «ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ»

(в видеозаписи, в театре) и обсуждение – 15 час.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Для реализации общеобразовательной программы требуется наличие материально-технической и производственной базы:

1. Актальный зал. Сцена с кулисами, софитами и светомузыкой.
2. Отдельный кабинет, оснащенный зеркалами, столами, табуретами, подвесными шкафами, осветительными приборами и гримировальными принадлежностями: кисточки, грим, пудра, клей, средства гигиены и т. д.
3. Кабинет, оснащенный зеркалами, станками и матами - танцевальный зал.
4. Наличие комнаты для хранения костюмов, бутафорского реквизита, декораций, посуды из папье-маше, шпаг и т. д.
5. Музыкальный центр с микрофонами; удлинитель; тройник. Утюг. Гладильная доска.
6. Специально систематизированная фонотека аудиокассет (для занятий тренажом современной пластики, сценической пластики, дефиле, танцами, танцевальной аэробики).
7. Письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний.
8. Стенды с рабочими таблицами, карты-планы, схемы: по технологии накладывания грима, по технологии сценического фехтования.
9. Спортивная форма для занятий пластикой, танцем.
10. Удобная закрытая обувь.
11. Стенд фотографий - отрывки из спектаклей, сыгранными обучающимися.
12. Альбом-летопись театральной студии.
13. Музей русского театра и Камышинского драматического.
14. Качественный состав коллектива может пополняться за счет занимающихся в профильных объединениях.
15. Финансовая поддержка спонсоров, заинтересованных в расширении сферы деятельности театральной студии и в ее развитии.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для детей.

1. М.М. Бартенев, А.А. Усачев, Э.Н.Успенский. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст]- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .- 205 с.
2. Э. Берн. Игры, в которые играют люди, люди, которые играют в игры. - Л. Лен-издат. 2012.
3. Л.Б. Белянска. Хочу на сцену? - Д. Сталкер. 2011. - 448 с.
4. Н. Васильева Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н.Васильева -М.:Рольф,2002 . – 92 с.
5. М.А. Давыдова, И.А. Агапова. Досуг. - М. Просвещение. 2000.
6. Загадки.Скороговорки:Любимые стихи [Текст] / Сост.В.И. Пунин. -М.:АСТ-ПРЕСС,2004 . – 65 с.
7. К. Кадрон., К. Чайлдс из Локкоко. Детские праздники - М. Росмен. 2010.
8. А.С. Карпов. Воспитание правильной осанки. - М: Физкультура и спорт. 2011.
9. С.К. Кожохина. Путешествие в мир искусства. - М., 2002.
- 10.А.М. Коломейский. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост .-Изд. 4-е, исправ. [Текст] / А.М.Коломейский. - Ростов н. Д.:Феникс,2005 . – 114 с.
- 11.Г. Корнева. Поделки из бумаги. - С. - Пб. 2001.
- 12.М.А. Михальва. А у наших у ворот.[Текст] / М.А.Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002 . – 193 с.
- 13.М.И. Немчинский. Цирковой номер-спектакль. [Текст] / М.И.Немчинский. – М .: «Искусство»,2000 . – 77 с.
- 14.И.Л. Осипенко. Классные праздники. [Текст] / И.Л.Осипенко. - Ярославль: Академия развития:Академия Холдинг,2001. – 85 с.
- 15.К.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. - М. Искусство. 1983.Ф. Уатт. Как научиться рисовать. - М., 2001.
- 16.ЭвалдШлитт. Маскарадный грим для праздников. [Текст]ЭвалдШлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. -«Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . – 82 с.

Литература для педагога

1. Ю.П. Алянский. Азбука театра. [Текст]Ю.П.Алянский. - Л.:Дет.лит., 2009 . – 159 с.
2. А.Н. Беликова. Бальные танцы. - Академия Холдинг. 2011.
3. Л.Б. Белянская. Хочу на сцену! - Д. Сталкер. 2013. - 448 с.
4. Э. Берн. Игры, в которые играют люди, люди, которые в игры. –М. Искусство. 2010.
5. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. [Текст]Л.Н.Буйлова, С.В.Кочнева – М.: Гуманитарный издательский центр, 2001. – 159 с.

6. Воспитание актеров. Материалы лаборатории режиссеров народных театров при всероссийском театральном обществе.
7. С.В. Гиппиус. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств[Текст]/ С.В.Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
8. Л.И. Гриценко, А.С. Макаренко: Педагогика трудного детства. - Волгоград. 2003 232 с.
9. В.Н. Иванченко. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД.[Текст]/В.Н.Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с.
- 10.В.М. Колчеев. Театрализованные игры в школе. [Текст]/ В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева - М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
- 11.О.А. Куревина. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. [Текст]/ О.А.Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с.
- 12.А.М. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). [Текст]/ - М.:АРКТИ, 2002 .- 56 с.
- 13.П.Г. Попов. Жанровое решение спектакля. - М. Советская Россия 1986. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. [Текст]/ Составитель Н.К.Беспятова – М.: «Айрис-Дидактика», 2004. – 169 с.
- 14.Н.Л. Прокопова. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску. [Текст]/ - Кемерово: Кем ГУКИ,2005 . – 87 с.
- 15.Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. [Текст]/ Под редакцией А.Б.Никитиной–М.: Изд.центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
- 16.Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст]/ Э.Г.Чурилова-М. :Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 .- 159 с.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.В. Базанов. Технология сцены. - М, Импульс-свет, 2005
2. М.М. Буткевич. К игровому театру. - ГИТИС, 2005
3. Л.И. Гриценко, А.С. Макаренко: Педагогика трудного детства. - Волгоград. 2003. 232 с.
4. Ежи Гротовский. К Бедному театру. - М, Артист. Режиссёр. Театр", 2009
5. М.А. Давыдова, И.А. Агапова. Досуг. - М. Просвещение. 2000.
6. Г. Калинина. Давайте устроим театр! - М, Эксмо, 2007.
7. А.Б. Михайлова Ребёнок в мире театра, М, 2004
8. Театр, где играют дети (под редакцией А.Б.Никитиной) М. Владос, 2001
9. Вениамин Фильштинский. Открытая педагогика. - С-Пб, Балтийские сезоны, 2006
10. Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. Театральная педагогика. - М, URSS, 2009

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М, Русский язык, 2006.
2. Зверева Н.А, Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. - М, РАТИ-ГИТИС, 2007 .
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 2001.
4. Лоза Ольга. Золотой фонд актёрского мастерства Актёрский тренинг по системе Станиславского - М.: АСТ, 2009.
5. Сборники "Я вхожу в мир искусств" за разные годы - Москва, ВЦХТ.
6. Сборник упражнений и заданий "Актёрское мастерство" - М.: Курсы «Репетитор» при Высшей научной школе языкознания, 2007.
7. Ли Бейган. Грим (практическое руководство в фотографиях) - М, Искусство - А.Д&Т, 2007.
8. Костюм театральный - Онлайн Энциклопедия Кругосвет, http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KOSTYUM_TEARALNI.html
9. Видеозаписи спектаклей МХТ, МХАТ, ТЮЗа им. Киселёва, ТЮЗаим.Брянцева, самодеятельных детских коллективов; Записи собственных спектаклей.
10. Коллекция афиш Камышинского драматического театра за последние 10 лет;
11. Видеотека «Психофизический тренинг» (автор тренинга - доцент МГУКИ С.В.Клубков) - 5 дисков.
Макеты к спектаклям.