

## Мастер-класса по сценическому искусству театрального объединения «Дебют».

ТЕМА: Введение в образовательную программу блока сценического искусства.

Продолжительность занятия – 15 минут.

Открытое мероприятие предназначено для детей младшего школьного возраста.

Цель – пробуждение интереса у детей к занятиям по сценическому искусству через игры - инсценировки.

Задачи:

- Обучающая – познакомить детей с составляющими актерского искусства;
- Воспитательная – создать положительный эмоционально - психологический настрой, способствующий активному включению обучающихся в работу;
- Развивающая – способствовать формированию веры детей в свои творческие возможности через игровой материал.

Используемые методы:

- Проблемно – поисковый;
- Беседа с активным привлечением детей;
- Эмпатии (игра образами).

План проведения открытого мастер-класса:

- Организационный момент 1-2 минуты;
- Основная часть – 12 минут;
- Итоговый момент – 3 минуты.

При проведении мастер-класса я ориентировалась на такие принципы обучения, как доступность, научность, связь обучения с жизнью, наглядность, системность и последовательность, специфический принцип для педагогики искусства – вариативность или принцип образности.

Мастер-класс состоял из трех этапов.

### 1. Организационный момент.

Цель - Войти в контакт с детьми и создать положительный настрой.

На данном этапе используется метод эмпатии (вживания), дети по просьбе педагога, входят в класс сразу в образах различных героев: животных, героев мультфильмов и кино. Педагог обращает внимание на детей, которые особенно стараются, подбадривает тех, кто стесняется. Игра «Настроение» используется для личного контакта с каждым ребенком – обучающиеся по очереди называют свои имена в разных настроениях, эмоциональных окрасках. Не обязательно, чтобы это было только хорошее настроение. Главное умело показать голосом эмоции, удивив своих товарищей. К примеру, радость, обиду, злость, испуг, страх, торжественность и т.д.

### 2. Основная часть.

Цель - Познакомить детей с основными составляющими актерского мастерства.

На данном этапе используется эвристическая беседа с подкреплением наглядности.

Педагог задает вопросы:

- Какими качествами должен обладать актер?
- Что он должен уметь делать?
- Без каких качеств невозможно выйти на сцену?

Плакат, на котором изображены – пантера, сердце, человеческое лицо, помогает детям вместе с педагогом выделить такие качества, как выразительность речи, пластики, жеста, мимики, а так же душевные качества и творческие способности.

На данном этапе используется групповая форма работы, педагог делит детей на 2 актерские труппы, применяя метод эмпатии, соревнования и самооценки. Учащиеся дают название своей труппе. К примеру, «Звездочки» и «Творцы». Педагог предлагает на каждое качество провести гимнастику и игры-упражнения. Как актерская труппа, так и индивидуально каждый может получить жетон – талант (раздаточный материал в виде открытки разных размеров, с надписью ТАЛАНТ).

Игры-упражнения на выразительность речи:

- Сказка для язычка /Жил-был язычок – все высовывают язычок, как можно дальше вперед. Посмотрел направо – язычок поворачиваем вправо. Посмотрел влево – язычок поворачиваем влево. Посмотрел на небо – язычок поворачиваем вверх. Посмотрел на землю – язычок поворачиваем вниз. Решил язычок сделать дома генеральную уборку. Стал мыть потолок – язычок на верхнем небе, пол - язычок внизу. Стал мыть стены – правую щечку и левую щечку.

Прилетела пчела – все жужжат, прилетел комарик – произносят звук «З». Таким образом, сказку можно менять и дополнять по желанию детей и педагогов/  
- Скороговорки «Мышата», « У калитки маргаритки» и т.д.

*Шесть мышат в камышах шуршат* /скороговорку можно говорить с нарастанием скорости/

*У калитки маргаритки, подползли к ней три улитки.*

- Пальчиковые игры «Цветок», «Замок», «Зайчик», «Пальма».

Предлагая данное упражнение, педагог рассказывает детям о том, что такие игры тесно связаны с развитием язычка. Развивая пальчики – мы развиваем речь.

«Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне

(дети медленно складывают руки лодочкой, поднимая их вверх)

Утром весенним раскрыл лепестки

(руки медленно раскрываются, ладошки изображают лепестки)

Всем лепесткам красоту и сиянье

(Ладошки крутятся то в одну, то в другую сторону)

Дружно дают под землей корешки

(пальцы рук смыкаются и опускаются вниз, голос при этом меняет тональность, становится низким)

«Замок»

На двери висит замок

(руки в замке)

Кто его открыть бы смог

(протягиваем вперед на вытянутые руки)

Потянули

(тянем в разные стороны)

Повертели

(вертим)

Постучали – 1,2,3

(стучим руками, не размыкая пальцы)

И открыли

(размыкаем руки)

Игры – упражнения на выразительность мимики.

Педагог предлагает каждой труппе самостоятельно выбрать то или иное эмоциональное настроение и показать его, используя только мимику лица. Остальные отгадывают.

Предполагаемые эмоции – радость, горе, обида, хитрость, испуг и т.д.

Игры – упражнения на выразительность жеста.

Дети вновь загадывают любой жест – иди сюда, уходи, позвони, жарко, холодно, здорово, плохо, плохо пахнет, грозить пальчиком и т.д.

Игры – упражнения на выразительность движения.

Педагог предлагает каждой труппе загадать какое-либо животное, используя выразительные движения. За правильно угаданное дети получают **ТАЛАНТ**.

Чтобы проверить на себе – действительно ли необходимы артистам эти качества, педагог предлагает каждой актерской труппе поучаствовать в сценическом действии, используя уже приобретенные знания о составляющих актерского мастерства. Дети самостоятельно готовят, импровизируют игру-драматизацию на тему стихов-малышек «Наша Таня», «Идет бычок», «Урнули мишку на пол» и др. Дети через речь, жесты, движения показывают героев из предложенных стихов.

3. Итоговый момент.

Цель - выявление результатов.

В беседе педагог выявляет результаты полученного мероприятия, задавая следующие вопросы:

- Понравилось ли вам быть актерами?

- Какими качествами должен обладать актер?

- Интересно ли было на занятии?

- Какие упражнения запомнились?

- Для чего необходимо проводить упражнения, в которых вы участвовали?